





## V CONFERENCIA NACIONAL DE EDUCACAO

Foi elaborado um plano nacional de Educação —  
Redação final dos preceitos que figurarão  
no ante-projecto de Educação

Uma comissão formada pelos Drs. Aníbal Teixeira, diretor geral da Instrução do Distrito Federal, Fernando de Azevedo, diretor geral de Ensino, São Paulo, e Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação de São Paulo, recebeu da Comissão Especial de Educação, composta de dez técnicos indicados pelo A. B. E. e de vinte e dois representantes dos Estados, do Acre e do Distrito Federal, a incumbência de elaborar um plano nacional de educação.

Dando fim ao trabalho, a comissão, composta de dez técnicos e de vinte e dois representantes dos Estados, do Acre e do Distrito Federal, a incumbência de elaborar um plano nacional de educação.

### ESBOÇO DE UM PLANO NACIONAL DE EDUCACAO

Artigo 1º — A educação nacional visará cooperar para uma melhor distribuição dos indivíduos pelas ocupações regulares da vida, contribuindo, assim, para a interpenetração das diversas sociedades, sua equitativa progressiva, a sua equitativa econômica, e a formação de uma sociedade democrática em bases de maior justiça e liberdade.

Artigo 2º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 3º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 4º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 5º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 6º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 7º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 8º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 9º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 10º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 11º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 12º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 13º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 14º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 15º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 16º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 17º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 18º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

## Pingos e Respingos

### AS NOSSAS ASSIGNATURAS PARA 1933

Pedimos a atenção dos nossos assignantes para a reforma das assignaturas, cujos prazos terminaram em 31 de Dezembro, afim de não serem as mesmas suspensas dentro de poucos dias.

Preços de nossas assignaturas:

INTERIOR	70\$000
SEMESTRE	40\$000
EXTERIOR	160\$000
SEMESTRE	80\$000

Toda correspondência tratando deste assumpto deverá ser dirigida ao gerente deste jornal Luis Ayres — Avenida Gomes Freire, 81-83.

No intuito de facilitar aos pretendentes do interior, onde não haja Agentes autorizados, os pedidos de assignaturas poderão ser feitos directamente, acompanhados da respectiva importância, em Vale Postal, Registrados ou Cheques, pagáveis nesta praça.

Sabemos por um comunicado do Departamento dos Correios e Telegrafos que ha na estação de Villa Isabel um telegrama retido para o sr. Nullo.

Com certeza ninguém irá reclamar-o.

Artigo 1º — A educação nacional visará cooperar para uma melhor distribuição dos indivíduos pelas ocupações regulares da vida, contribuindo, assim, para a interpenetração das diversas sociedades, sua equitativa progressiva, a sua equitativa econômica, e a formação de uma sociedade democrática em bases de maior justiça e liberdade.

Artigo 2º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 3º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 4º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 5º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 6º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 7º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 8º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 9º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 10º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 11º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 12º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 13º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 14º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 15º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 16º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 17º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

Artigo 18º — A educação nacional compreenderá, dentro de princípios e normas adotadas pela Constituição, um conjunto de sistemas, atividades, métodos, meios, grande plano geral, condicionado pelas necessidades brasileiras e pelas diretrizes econômicas e sociais da civilização.

**VERMES**  
OPILAÇÃO 2  
GLOBULOS DE GELATINA  
CONTRA TODOS OS VERMES  
LABORATORIO PANVERMINA  
RUA CAMPOS DA PAZ, 57

### No palacio do Catete, hontem

Não obstante ser sabado e não ter convocado o ministério para se reunir, o chefe do governo provisório compareceu, hontem, ao palacio do Catete a hora de costume.

Pouco depois, chegaram os ministros Mello Franco, das Relações Exteriores e almirante Protógenes Guimarães, da Marinha, especialmente para buscar a ex. que fora convidada a visitar o navio-escola da marinha de guerra finlandesa, actualmente no porto desta capital.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

Terminada a visita ao "Cyano Branco", o chefe do governo regressou ao Catete, onde chegou ás 3,30, em companhia, apenas, dos officiaes do seu estado-maior.

Antes de ir a bordo do vaso de guerra finlandez, ex. recebeu em conferencia o major Jurez Tavora, ministro da Agricultura, e, depois, o ministro José Americo, da Viação, e o general Góes Monteiro, tendo se retirado, em seguida, para o Guanabara.

## O ANNO NOVO FISCAL DO CARIOCA

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

A Receita e a Despesa do Distrito serão hoje publicadas

## A campanha do café

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

O sr. Roquette Pinto pede uma comissão de inquerito

## A COMPANHIA PHARMATOSAN E SEUS PRODUTOS

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos

Informações sobre a Companhia Pharmatosan e seus produtos











# ECONOMIA E FINANÇAS

Informações, Debates, Estatísticas e Divulgações

## A diferença entre lucro líquido e renda líquida

A surpresa de alguns jornaes com o movimento financeiro da "Light and Power" no período de Janeiro a Novembro de 1932 — Para um capital de 350.000.000 de dólares ou cerca de 4.900.000.000\$000 houve um lucro de 4%

Um despacho de Londres, divulgado por uma das agências telegráficas estrangeiras, que operam nesta capital, noticiou a publicidade, nas principais capitais europeias, dos dados concernentes ao movimento financeiro da "Light and Power", relativos ao período de Janeiro a novembro do ano findo.

Os comentários de alguns jornaes a essa comunicação telegráfica, infelizmente, porém, num erro evidente, deixando o grande publico na persuasão de que na realidade os lucros líquidos da empresa que no Rio de Janeiro, nos Estados do Rio, de Minas e do São Paulo, explora diversos serviços publicos, subiram a 19.582.000 dólares, os quais ao cambio actual equivalem a réis 260.000.000\$000 — duzentos e sessenta mil contos de réis.

Pretendiam avançar considerações a propósito dessa divulgação, na certeza de que houve erro na apreciação dos factos, pois em hora o capital da "Light and Power", invertido nas grandes obras e melhoramentos realizados nesta capital, em São Paulo, Minas e Estado do Rio, suba a 350.000.000 de dólares — trezentos e cinquenta milhões de dólares — ou cerca de 4.900.000.000\$000 — quatro milhões e noventa mil contos de réis, em nossa moeda e ao cambio actual, a situação economico-financeira das regiões servidas por essa empresa não permitiam aquelle lucro liquido.

Nessa sentença deliberamos lançar uma interpelação á empresa canadense, para que viesse a publico explicar a natureza das cifras do seu balanço, recentemente divulgado na Europa e de certo nos Estados Unidos e no Canadá, onde existem os principais portadores de títulos da mesma empresa.

O nosso collaborador Bastiat, que tanto brilho deu desde 1831 a esta acção, rompeu o silencio em que se encontrava, ha meses, enviando-nos o artigo que abaixo publicamos e no qual o assumpto que vamos abordar fica plenamente elucidado.

Tecnico de larga visão, perito de valor em questões de alta contabilidade, Bastiat, que já mais, permitiu que sua collaboração deixasse de figurar sob a modestia de um pseudonymo, vem comprovar mais uma vez a sua invulgar competência, os exactos e valiosos conhecimentos com que costuma analisar os problemas economicos e financeiros da actualidade.

Passemos, pois, a estampar o commentario oportuno e convincente do nosso illustre collaborador:

### IDEAS ERRONEAS

"Os jornaes publicam, ha dias passados, uma noticia sobre lucros da Light, nos onze primeiros meses deste anno, podendo dar lugar á apreciação erronea sobre o facto real.

Assim disseram que as receitas globaes foram de 27.127.000 dólares e que os lucros líquidos elevaram-se a 15.611.000 dólares e que feita a comparação com os dados do anno passado verificasse que a receita bruta foi neste de 32.475.000 dólares e os lucros líquidos de 19.582.000 dólares.

A exposição por esta forma constitue uma falsa noção da verdade, dando lugar ao grande publico conceber idéas injustas sobre as vantagens que, por ventura, estaria adquirindo uma empresa, que tem a seu cargo tão variados serviços publicos no Distrito Federal e de importância tão preponderante para a regularidade da vida desta metropole.

Quando se trata da exploração de quaisquer serviços, especialmente de publico, distingue-se sempre a arrecadação bruta ou total, a que se dá a denominação de renda bruta ou receita e a somma, que resulta do abatimento desses algarismos, comprehendendo os gastos proprios da exploração, como sejam os fretos com o pessoal, material, conservação ordinaria e extraordinaria, os impostos e toda e qualquer despesa inherente ao serviço da exploração, dá-se a designação de renda líquida.

Define-se, assim, completamente a noção de que seja renda bruta e de que seja renda líquida, para se conhecer a maneira pela qual se opera a exploração de certos serviços e do seu custo total, independentemente do emprego dos capitais que permitiram a exploração. Desta sorte constata-se, desde logo, que renda líquida é coisa muito diferente do que, por falsa idéa, se possa chamar lucro liquido; que só pôde existir depois de satisfeitos todos os encargos de ordem financeira.

Mas as empresas, que têm a seu cargo serviços de grande importância, precisam de avultados capitais para encargar a todas as exigências dos serviços que assumiram; por isso é que necessitam dispor, além do capital proprio da sua organização, de outra ordem

de capitais, aos quaes offerecem garantias primordiais, proporcionando-lhes uma taxa mais modica de juros e que são lançados nos mercados monetarios sob a denominação de debentures, sobre carregadas do encargo periodico da amortização. São, pois, essas debentures, que, obtidas por empréstimo, que devem ser satisfeitos pela somma accusada no computo da renda líquida da exploração e que por indicação erronea denominou-se lucros líquidos, sem maior exame, consideração que não pôde ser desprezada, visto como grandes serviços exigem avultados capitais, sujeitos a regimens diferentes no interesse da propria empresa e do publico.

Aos capitais alcançados por empréstimos é sempre offerecido um juro menor, em virtude da garantia preferencial hypothecaria que se lhes outorga, ficando a parte restante, que é mais ou menos aleatoria, para a remuneração do capital accionista, que se aventurou para o empreendimento e que espera com o desenvolvimento do tempo, o bem sempre se verifica, um beneficio maior, dada a prosperidade da região em que se achar instalada.

Ora, como a empresa, de que se trata, tem numerosos empréstimos excedam de 60.000.000 dólares, os serviços obrigados desta divida, juros e amortização, têm de sair do computo do que se chama renda líquida.

Além disto convém observar que na parte do capital, que se congrega sob a forma anonyma, e obedecendo ás leis adontadas dos países em que se organizam essas associações, ha distincção na sua formação com a criação de acções preferenciaes e de acções ordinarias; para aquellas são reservadas remuneração fixa preferencial, só permitindo a estas o dividendo da parte sobranter.

Mas, além desta apreciação, ha uma deducção obrigatória, que a prudência manda estabelecer e que está descrita na lei estatutaria, e que consiste no estabelecimento de uma quota para as provisões da amortização e dos casos fortuitos de força maior, denominados na technica como fundos de reserva, e fundos de depreciação ou desgasto e de exaustão.

São cautelas communes que a lei prevê para as organizações regulares exploradoras de serviços publicos, porque nella o serviço é prestado por uma tabela da qual não se pôde afastar. Este é o característico que a distingue das demais empresas, em que o serviço prestado, seja qual for a sua natureza ou o producto fabricado, obedece apenas ao arbitrio directo, resultante do custo da produção, sujeita naturalmente ás conveniências da concorrência do mercado.

Atendidas todas estas exigências preferenciaes de deducções, a parte sobranter é o que vai constituir a remuneração do capital proprio da empresa ou o dividendo para as acções ordinarias.

A enumeração dos serviços explorados tão diversos, como sejam a Viação urbana, o fornecimento da energia electrica, quer como força, quer como iluminação publica ou particular, o fabrico de gas combustivel e o serviço telephonico mostram a importância consideravel que deve ter o capital que foi necessario congregado para a execução da regularidade de que goza a capital da Republica Inconstitucionalmente, permitindo os melhoramentos alcançados, quando comparados com os de outras regiões: o dahi a compreensão facil de que deve ter havido uma agremiação superior a 350.000.000 de dólares.

Comparadas as quantias distribuidas como dividendo das acções ordinarias constata-se até o presente uma remuneração que não excede de 4% annuaes, o que é bem modico nos países novos, como o Brasil.

E' um capital estrangeiro que viu se radical em nosso país, que deu lugar a uma série consideravel de melhoramentos e aperfeiçoamentos de serviços que se acham incorporados ao patrimonio nacional, embora ainda sujeitos a remuneração que precisa e deve ter todo o capital.

O respeito que deve o nosso país a tais empreendimentos e a execução fidei ad servios assim contrahidos, é o atractivo, por excellencia, para tantos outros capitais estrangeiros, já que não os temos entre nós, para tirar do estado latente em que se acham as enormes riquezas do nosso solo e tantissimas outras explorações que precisamos fazer para elevar gradativa e extensivamente a nossa civilização e o nosso progresso acompanhando os demais povos.

Bastiat, Rio, 28-12-32.

empregados em nosso país, deixando ao mesmo tempo o que seja capital oiro e quaes os meios indispensaveis á sua aquisição.

Com o trabalho acido de um dos nossos mais apiaudados colaboradores temos a satisfação de ver por elle amparadas as nossas idéas sobre questão tão importante.

Temos, no entanto, alguns esclarecimentos a adiantar a essas judiciosas considerações do financista e economista portico.

O Brasil precisando como nunca da importação de capitais, para o desenvolvimento de suas riquezas em estagnação, momentaneamente por um país falho de capitais, devido ás suas actuaes condições, não lhe é possível permitir que os possuidores das fortunas nelle empregadas recebam em especie os lucros obtidos.

A restrição cambial retém nos bancos e cofres particulares os lucros líquidos auferidos pelas empresas estrangeiras que aqui operam, do modo que os portadores de acções ou de debentures, no exterior, estão sendo pagos por títulos provisórios, cuja cotação não pôde nunca ser ao par, nas bolsas onde são negociados.

A realidade faz com que varios empreendimentos já estudados e projectados sejam aditados, em virtude do retrocesso a que são levados os que pretendem collocar novos capitais em nosso país.

Nesse sentido estamos com segurança informados de que a conclusão das obras destinadas ao serviço telephonico automatico, exigindo a vinda de mais 6.000.000 de dólares em ouro, está dependendo unicamente da volta ao regimen normal das transacções cambiaes.

Desde que os accionistas e os portadores de debentures das empresas que operam em nosso territorio possam receber em moeda os lucros auferidos, em cada anno ou semestre financeiro, facil será ás empresas que por meio de empréstimos congregam vultosos capitais, convencer, por meio de uma propaganda intelligente e honesta, a incorporação de novos capitais.

As restrições governamentais, que se verificam no nosso e noutros países, têm sido obstaculo aos esforços dos que procuram vencer a mais durandura crise economico-financeira da historia.

**CONFERENCIA ECONOMICA MUNDIAL**

George Paish analisa a posição da Grã Bretanha

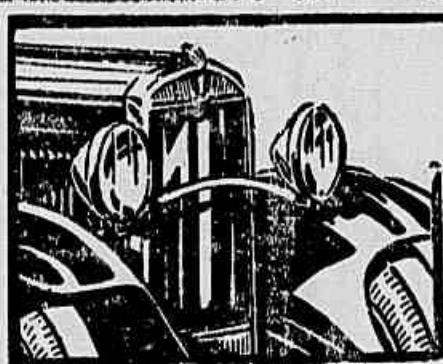
— Ao ministro das Relações Exteriores, o nosso addido commercial em Londres, dirigiu a seguinte carta: "Londres, dezembro de 1932. Senhor ministro. — Em um artigo publicado na "Contemporary Review", de 1 de outubro ultimo, o conhecido economista Sir George Paish, director da Escola de Sciencias Economicas, de Londres, antigo editor do "Statist", e ex-conselheiro economico do Theodoro Britanico, examinou, á luz dos acordos de Ottawa, a posição da Grã-Bretanha, na futura Conferencia Economica Mundial.

Sir George Paish considera que a redução condicional das reparações alemãs a um pagamento futuro, por consideravel e a convocação de uma Conferencia Economica Mundial são, provavelmente, as decisões mais importantes para o restabelecimento da confiança na Europa.

A sua vez, essas decisões provam que os governos já comprehendem a necessidade de cooperarem para a solução da crise; mas parece-lhe tambem que o reconhecimento desse facto ainda não os afastou do caminho que conduziu ao desastre, por isso que ainda não adoptam certas medidas constructivas.

A decisão relativa ás reparações é condicional e a Conferencia Economica Mundial está convocada sob a reserva de que não haverá discussões sobre as divisões da guerra, nem as divisões da guerra, nem tampouco as tarifas aduaneiras. Esperava-se que a Conferencia de Ottawa facilitasse a acção do governo britanico na Conferencia Mundial; mas a consequencia da reunião Imperial foi tornar a Grã-Bretanha mais protectionista nas suas relações com os países estrangeiros e obrigá-la a manter as suas barreiras aduaneiras durante um certo numero de annos, a menos que os dominios coloniaes em abstracção.

Assim, pois, diz Sir George Paish, o maior mercado mundial que contribuiu tão poderosamente para a prosperidade universal durante a guerra, está se tornando tão effectivamente fechado, aterrorizado, trançado, que não poderá ser facilmente reaberto sem o consentimento de nações que até agora não se fiaram no tratado pelo seu conhecimento das leis e dos principios economicos nem sequer das condições mundiaes que contribuem para o proprio progresso da vida.



**FIAT BALILLA**  
MOTOR de compressão especial, com válvulas de escape e de aspiração, e carburador de venturi, com injeção de gasolina, e sistema de accionamento hidráulico, com bomba de óleo, e sistema de iluminação, com lâmpadas de 15 e 25 watts, e sistema de travagem, com freio de mão e de pé, e sistema de direção, com coluna de direção e volante, e sistema de suspensão, com molas e amortecedores, e sistema de eixo, com eixo de transmissão e eixo de direção, e sistema de pneus, com pneus de 15 e 20 polegadas.

AGENCIA

LUPORINI & Cia. — R. Evaristo da Veiga, 146

Visite as instalações da nova sede e a exposição especial do BALILLA

á Rua Riachuelo, 187/189

(47015)

**FOI REASSUMIR O SEU BOM GOSTO**

CARGO

Somente para S. Paulo, afirma de recolher-se á Fabrica do Polvorão em Pumaça, em Fiquete, o coronel José Pompeu de Albuquerque Cavalcanti, director daquelle fabrica.

(46163)

**PREZENTES ÚTEIS E NUNCA MAIS ESQUECIDOS**

ESCRITÓRIO

CADEIRA LEITURA — N.UMA SO PEÇA — CADEIRA REPOUSO

TRES DOS NUMEROS PRODUTOS PRODUZIDOS PELAS FABRICAS

DE MOVELS "LAMAS" PROPRIOS PARA FESTAS E A VENDA

NAS CASAS DE MOVELS DA CAPITAL E ESTADOS

(47092)

**VAO NOVAMENTE Á INSPECÇÃO DE SAUDE PARA**

INSPECÇÃO DE SAUDE

Por ordem superior, foram juntos Inspectores de Saúde, os capitães Sabino Maciel Monteiro de Mattos, antigo editor do "Statist", e ex-conselheiro economico do Theodoro Britanico, examinou, á luz dos acordos de Ottawa, a posição da Grã-Bretanha, na futura Conferencia Economica Mundial.

Sir George Paish considera que a redução condicional das reparações alemãs a um pagamento futuro, por consideravel e a convocação de uma Conferencia Economica Mundial são, provavelmente, as decisões mais importantes para o restabelecimento da confiança na Europa.

A sua vez, essas decisões provam que os governos já comprehendem a necessidade de cooperarem para a solução da crise; mas parece-lhe tambem que o reconhecimento desse facto ainda não os afastou do caminho que conduziu ao desastre, por isso que ainda não adoptam certas medidas constructivas.

A decisão relativa ás reparações é condicional e a Conferencia Economica Mundial está convocada sob a reserva de que não haverá discussões sobre as divisões da guerra, nem as divisões da guerra, nem tampouco as tarifas aduaneiras.

Esperava-se que a Conferencia de Ottawa facilitasse a acção do governo britanico na Conferencia Mundial; mas a consequencia da reunião Imperial foi tornar a Grã-Bretanha mais protectionista nas suas relações com os países estrangeiros e obrigá-la a manter as suas barreiras aduaneiras durante um certo numero de annos, a menos que os dominios coloniaes em abstracção.

Assim, pois, diz Sir George Paish, o maior mercado mundial que contribuiu tão poderosamente para a prosperidade universal durante a guerra, está se tornando tão effectivamente fechado, aterrorizado, trançado, que não poderá ser facilmente reaberto sem o consentimento de nações que até agora não se fiaram no tratado pelo seu conhecimento das leis e dos principios economicos nem sequer das condições mundiaes que contribuem para o proprio progresso da vida.

(47092)

**1932-1933**

**A' PAULICÉA**

Agradecendo a todos os seus bons amigos e distincção clientela a preferencia com que foi distinguido durante o anno que ora finda, e a todos os seus cumprimentos de BOAS FESTAS com mais sinceros votos de um ANNO NOVO repleto de felicidades.

**A' PAULICÉA**

2, Largo de S. Francisco, 2

(47092)

tes de Ottawa em vez de impedir a fallencia geral, podem torná-la inevitavel.

Aos americanos Sir George Paish diz que se for levada a efeito a politica prevista para o periodo immediato de eleições presidenciaes, a situação precaria, a situação actual é devida aos empenhos contrahidos nos Estados Unidos durante e após a guerra.

Esses empenhos provocaram consideraveis exportações de productos americanos. Mas, quando cessaram as emissões de novos emprestimos, tornou-se necessario pagar aos Estados Unidos com productos estrangeiros. Com effeito, ao assim podiam ser pagas tantas as mercadorias americanas exportadas como as divisões contrahidas pelos países estrangeiros.

Mas, a America não querendo receber os productos dos seus devedores estrangeiros em pagamento das suas exportações, nem dos emprestimos que lhes havia consentido, seguiu-se a diminuição do commercio internacional e o perigo de uma fallencia mundial.

As conclusões de Sir George Paish são: 1.º que a situação exige uma reorganização completa e não parcial, porque ella resulta da acção de numerosos elementos, nenhum dos quaes pôde ser rectificado sem a rectificação dos demais; 2.º que os esforços feitos até agora causaram mais danos do que beneficio, e que é portanto necessario examinar os problemas sob um espirito diferente; 3.º, prestados contrahidos nos Estados Unidos durante e após a guerra, devem abstractamente das considerações nacionaes estreitas, para se collocarem no ponto de vista da restauração mundial; 4.º que a situação exige de cada país o mais rigoroso esforço; 5.º que o valor de toda suggestão deve ser examinado sob o ponto de vista da natureza, a contribuir para a reorganização mundial; 6.º que todos os problemas devem ser resolvidos, sem excepção alguma, quer se trate de reparações, de divisões inter-alladas ou de tarifas aduaneiras.

Na opinião do illustre collaborador da "Contemporary Review" se reinar no seio da Conferencia Economica Mundial o espirito e a atmosphera que permitiram obter uma solução satisfactoria

(47092)

**Tubos nacionaes para ventiladores, approvados pela Inspectoria de Aguas e Exgoto para sua applicação pela City. Fornecemos o comprimento exacto para cada instalação.**

**Tubos galvanizados para agua de 2, 2 1/2, 3 e 4 pollegadas.**

**Tubos para exgoto.**

**Tubos ferro fundido, ponta e bolsa para agua de 2 a 20 pollegadas.**

**Pecas especiaes, registros.**

**BARBARA'S/A**

RUA 1.º MARÇO 55, terreo

TELEP. 3-2845

(47111)

**Rs. 11:900\$ ...**

**É O PREÇO DO**

**FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**

**DO FIAT BALILLA. R. 11:900\$ É O PREÇO**



# VIDA JURIDICA

na estabelecimento modelar, está  
completo, e o homem serve a pa-  
nificação, depois disso, ele tem apas-  
lhada a oficina e de pessoal in-  
tilizado.

A direção refulca está con-  
cedida à competência do conhe-  
cedor oculista Dr. Alvaro Dix, e  
a visita para aplicação de len-  
teiras, e a visita para aplicação de  
lentes corretoras, de 9 a 11 e de  
13 a 14 horas. Oculista Sul Am-  
ericana — R. Assemblé 33

402511

1929

Exame Gratuito da Vista por Médicos Oculistas

hos, genro e neto, Ecle-  
sia. N. Baptista de Leite,  
filho de N. Baptista de  
domais parentes, partici-  
pa e falecimento de  
da esposa, N. Baptista  
lrmã, tia, cunhada e paren-  
de N. Baptista de LEO RODRIGUES  
1925. N. Baptista e cunhada  
no enterroimento hoje, às 5 ho-  
ras, sabendo o feroz da rua  
de N. Baptista de LEO RODRIGUES  
de N. Novo, rua e cemitério de  
João Baptista, pelo que se  
sufrem gratos. (12731)

Junho, 7, à noite, audição de música contemporânea.

Junho, 18, à noite, recital da pianista Nadle Lacz de Barros.

Junho, 20, à tarde, audição da "Nona Symphonia", de Beethoven, em discos. Conferência de Lorenzo Fernandez.

Agosto, 30, à noite, recital de canto da professora Amalia Fernandez Conde.

Outubro, 7, recital de barytono Adnaco Filho.

Abril, 22, á tarde, audi-  
cantora Lucina Soeiro.  
Maio, 14, á tarde, confe-  
Haydn.  
Junho, 3, á noite, 1º an-  
sario do Salão Essensfelder.  
Junho, 8, á noite, audi-  
viola de Ismael Savió.  
Junho, 9, á noite, home-  
postuma a Heirique Rosw-  
Junho, 11, á tarde, man-  
ção em homenagem á c-  
Lucina Soeiro.

Abрил, 13, á noite, estréa  
do Madrigal de Hamburgo.  
Maio, 14, á tarde, recital  
de canto de Luiza Lacerda e  
de Lima Coutinho.  
Junho, 30, á noite, concert  
do Madrigal de Hamburgo.

**THEATRO JOÃO CAET**

Setembro, 7, á noite, de  
estração de canto orpheonico,  
regencia de Villa Lobos.  
Setembro, 14, á noite, ho  
em á Mme. Long, Orphe  
Ref.

Arte", pelos alumnos da Escola  
Figueiredo e de canto da pro-  
fessora Lda Azeredo da Silveira.

**STADIUM DO FLUMINENSE**

Outubro, 24. A tarde. Demos-  
tração de canto rítmico sob a  
coordenação musical Villa Lobos.  
(15.000 alumnos das Escolas Mu-  
nicipaes).

**CONVENTO DE SANTO  
— ANTONIO**

RUA CARIOCA, 47

**INSTITUTO LA FAYET**

**Exames de admissão**

Concederá a 2 de Janeiro  
um testeivo para os candida-  
tos a admissão nos exames de  
estruturas, nos exames de  
são nos cursos secundarios  
concomitantes, exames que  
serão feitos em fevereiro, de-  
pendendo da abertura as inscripções. D

Março, 5, à tarde, Inauguração de do órgão da igreja por frei Theodor Borgmeier, com uma palestra do frei Pedro Sinzig.



# Como um "TRIBUTO DE AMIZADE" Gillette offerece:

cinco laminas ultra-perfeccionadas e uma navalha de novo tipo, por um preço extremamente baixo. Uma combinação preciosa, por 12\$000 apenas! Só pelas laminas V.S. pagaria isso.

Não perca tempo—desfrute hoje mesmo o conforto de barbear-se com a nova Gillette.

Observe que lhe damos uma garantia positiva. Experimente duas laminas. Se não lhe derem a mais completa satisfação, devolva o pacote e será imediatamente reembolsado do seu dinheiro. Gillette Safety Razor Co. of Brazil, Caixa Postal 1797, Rio de Janeiro.



Tudo por  
12\$000

Protegida por patentes em todo o mundo

## A NOVA GILLETTE

### A PROTEÇÃO A INFÂNCIA

Alinda por motivo de telegrama circular enviado aos interventores, recebeu o chefe do governo provisório as telegramas que se seguem:

"Recife, 29 — Respondendo ao apelo do v. ex. para que em defesa da criança e melhoria da raça, numa campanha, quasi de salvação publica, admitidos os elevados deficientes mortuários da infância, mesmo na capital do Brasil, cumpre-me declarar que os melhores pediatras e hygienistas desta Estado já estão congregados em 15 dispensários de hygiene infantil que o governo mantém em Recife e principais cidades do interior e se acham promptos a compor o utilissimo certamen do Rio de Janeiro. Não posso me furtar ao prazer de levar ao conhecimento do v. ex. que estas ideias tem constituído a constante preocupação de meu governo, desde o decreto de maio do corrente anno, em que organizei as novas bases da assistência à infância em Pernambuco, quando recebi especiaes applausos do dr. Olyntho Oliveira, inspector de hygiene infantil, até o momento actual quando faço lançar a pedra fundamental do preventivo para debréis escolares, na praia de Olinda, primeira organização no genero no norte do Brasil. Em dez meses estão fundados quarenta leitosos principais nucleos fabricas locais, onde miles operarias amamentam os filhos durante as horas de trabalho e onde se distribuem a quasi quatro mil crianças. Cinco, foram os concursos de robustez realizados nesta capital e duas as festas em benefício da creança pernambucana. Attenciosas saudações — Lima Cavalcanti interventor."

para um movimento que venha melhorar o ambiente brasileiro. Como poderéis eleger os representantes que defenderão os vossos interesses e os dos vossos lares, se não estais aliadas? Por patriotismo, allistae-vos hoje mesmo.

A Federação Brasileira pelo Progresso Feminino vos espera."

encontra-se a venda nos varejos da CASA HELLMANN, rua Gonçalves Dias n. 60 e nas suas Filiaes do BELLO HORIZONTE e PETROPOLIS.

Srs. Revendedores: Constatem os nomos preços. Caixa Postal 247 — Rio de Janeiro. (42356)

(46810)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)

(42356)















## A Secção Cinematographica



Deseja Boas Festas  
todos os seus



## MATARAZZO

e Feliz Anno Novo a  
Amigos e Freguezes



participando lhes que, no correr deste anno de 1933, apresentará films rigorosamente escolhidos no mercado independente, ao gosto do nosso publico, films de plena actualidade que constituem verdadeiros "tiros" de bilheteria.

Tal como em 1932, OS GIGANTES DA TELA serão apresentados este anno sob a marca da distribuição Matarazzo

## O REI DOS DADOS

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: RICHARD DIX — MARY LOWLER. — Direção: George Archambaud.

## O PRINCE DOS AGUIAS

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: ROBERT WOOLSEY — ANITA LOUISE — Direção: Clyde Bruckman.

## PORQUE NÃO TE AMO

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: ALICE JOYCE — LOWELL SHERMAN. — Direção: Lowell Sherman.

## RESURRECTIO

Fabrica: Pittaluga.  
Interpretação: LIA FRANCA — DANIELE CRESPI. — Direção: Alessandro Blasetti.

## SANGUE ESPORTIVO

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: AILEEN PRINGLE — HUGH TREVOR. — Direção: Mal St. Clair.

## VIDA NOVA (O filho adoptivo)

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: RICHARD DIX — e o garoto JACKIE COOPER. — Direção: Fred Niblo.

## PAPAI POR ACCASO

Fabrica: Pathé.  
Interpretação: EDDIE QUILLAN — SALLY STARR. — Direção: Russell Mack.

## A MULHER QUE AMOU

Fabrica: Columbia.  
Interpretação: CONSTANCE CUMMINGS — JACK MULHALL. Direção: Erle C. Kenton.

## MALFEITORA BENIGNA

Fabrica: Columbia.  
Interpretação: MAE CLARK — JAMES HALL. Direção: William Neil.

## THE ROYAL BED

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: MARY ASTOR — LOWELL SHERMAN. — Direção: Lowell Sherman.

## MILLIE

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: HELEN TWELVETREES — ROBERT AMES — JAMES HALL. Direção: John Francis Dillon.

## RUBACUORI

Fabrica: Pittaluga.  
Interpretação: ARMANDO FALCONI — GRAZIA DEL RIO — MARY KID. Direção: Guido Brignone.

## LA SCALA

Fabrica: Pittaluga.  
Interpretação: MARIA JACOBINI — GEORGIO BIANCHI. — Direção: Gennaro Righelli.

## COMPROMETTIDA

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: LLOYD HUGHES — MARY ASTOR. — Direção: Donald Crisp.

## O PREÇO DE UM FILHO

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: SALLY BLANE — HUGH TREVOR. — Direção: Frank Craven.

## CONSPIRAÇÃO

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: BESSIE LOVE — HUGH TREVOR. — Direção: Cristy Cabane.

## O MUNDO É NOSSO

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: OLIVE BORDEN — MORGAN FARLEY. — Direção: William J. Cowan.

## HALF SHOT AT SUNRISE

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: BERT WHEELER — ROBERT WOOLSEY — DOROTHY LEE. Direção: Paul Sloane.

## WHITE SHOULDERS

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: JACK HOLT, MARY ASTOR — RICARDO CORTEZ. — Direção: Melville Brown.

## BEHIND OFFICE DOORS

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: MARY ASTOR — ROBERT AMES — RICARDO CORTEZ. Direção: Melville Brown.

## KEPT HUSBANDS

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: DOROTHY MACKAIL — JOEL MCREA. — Direção: Lloyd Bacon.

## BACHELOR APARTMENT

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: IRENE DUNNE — LOWELL SHERMAN. — Direção: Lowell Sherman.

## SECRET SERVICE

Fabrica: Radio Picture.  
Interpretação: RICHARD DIX — SHIRLEY GREY — NANCY O'NEIL. Direção: Max Rée.

Brevemente, anunciaremos as grandes produções adquiridas nos Estados Unidos da America do Norte, entre os produtores independentes, "estrelladas" por Dolores Del Rio, Adolphe Menjou, Eric von Stroheim, Lily Damita, Raquel Torres, Ricardo Cortez, Monte Blue, Barbara Stanwyck, Irene Dunne, Richard Dix, Bebé Daniels, e outros famosos astros da tela.

A NOSSA ORGANIZAÇÃO É A UNICA QUE PERMITTE A APRESENTAÇÃO DOS MELHORES FILMS DO MERCADO INDEPENDENTE

Matriz: — S. Paulo — Rua General Osorio, 77.

Filial no Rio de Janeiro: RUA DA ALFANDEGA, 45 — Caixa Postal, 68 1 — Phone: 3-2203

Filiaes e agencias em todo o Brasil.

Distribuição de viveres  
aos pobres de Madureira  
pelo Instituto Clinico  
daquella localidade

ENORME A AFFLUENCIA  
DE NECESSITADOS

Realizou-se hontem em Madureira, sob o patrocínio da sra. Getúlio Vargas, a anunciada distribuição de viveres a população pobre daquella localidade. Coube a directoria do Instituto Clinico e do Centro de Lavouros, Comercio e Industria, que também offereceu donativos, a tarefa de se desincumbir da piedosa missão. De facto, a sede do Instituto compareceram cerca de duas mil pessoas, que foram atendidas com solicitude e carinho pelo que Madureira tem de mais representativo, além de um grupo de senhorinhas da nossa sociedade, que allí foi também levar sua preciosa solidariedade a nobre iniciativa. Das contribuições recebidas, destacaram-se as Mmes. Eduardo Pederneras, que offereceu qui-

nhentos cartuchos de balas para as creanças do catecismo, e as sras. Queiroz Junior, Eduardo de Almeida, Francisco Amado Machado, Augusto Pereira de Motta, Antonio Pereira, Albino Machado, e outros.

As treze horas, terminada a caridosa festa, em nome dos presentes dirigiu o sr. Collares Junior uma saudação á directoria do

## Curso Freycinet

ENSINO SECUNDARIO E COMMERCIAL OFFICIALISADOS

— DIURNO E NOCTURNO —

EXAME DE ADMISSÃO — O exame de admissão ao curso gymnasial realisa-se na primeira quinzena de Março e ao curso commercial na primeira quinzena de Fevereiro. As inscripções devem ser feitas na quinzena anterior a do exame. **ESTA FUNCCIONANDO UM CURSO DE REVISÃO DAS MATERIAS DE EXAME DE ADMISSÃO.**

SECRETARIA E DIRECTORIA — Rua do Ouvidor n.º 173 sob. Informações de 8 ás 21 horas. AULAS — Rua do Rosario, n.º 173 — 1.º, 2.º e 3.º pavimentos. (46708)

Instituto, pelos fins altamente humanitarios que o constituem, e pelo apelo crescente que a população de Madureira lhe vem dispensando. Agradecemos a dr. Leonel Miranda, um dos fundadores do Instituto e seu presidente, que disse da confiança que todos os seus companheiros mantinham na victoria completa do empreendimento realiado, que terminará por dotar os suburbios de um estabelecimento hospitalar moderno, capaz sobretudo de attender ás multiplicas necessidades dos mais desfavorecidos.

## A regulamentação das 8 horas de trabalho em São Paulo

São Paulo, 30 (A. B.). — Realizou-se hoje ás 9,30, na Prefeitura Municipal, uma reunião convocada pelo prefeito, sr. Theodoro Ramos, afim de se tratar da regulamentação da lei de 8 horas de trabalho. Entre os representantes das associações de classe, que compareceram, numerosos, vlm-se os srs.

Horacio de Mello, pela Associação Commercial; Antonio Pinto da Silva, pela Associação Commercial dos Varejistas; José Villalino, pela Liga dos Comerciantes de Louças e Pervagens; Januario Silvanilo, pela Associação dos Proprietarios de Padarias; João Baptista de Almeida, pela Liga de Defesa do Comercio e Industrias; Horacio de Toledo Martins, pela Associação dos Empregados no Comercio.

A sessão foi presidida pelo sr. Theodoro Ramos, notando-se a presença dos srs. Samuel Henriques da Silveira Lobo, representante do Ministerio do Trabalho em São Paulo; Arthur Saboia, director da Directoria de Obras da Prefeitura; Paulo Campos e Riquier Duarte, estes tres ultimos autores do ante-projecto da regulamentação que ia ser discutida.

Após longos debates em que a questão pôde ser analysada sob todos os seus aspectos, com relação a todos os ramos de commercio, o ante-projecto foi approvado com ligeiras vestiges. Ficou estabelecido o seguinte horario: a

entrada será ás 8 horas e a saída ás 18,30, com duas horas para o almoço; o commercio por attendo fechará aos sabados ás 13 horas e abrirá ás 8 horas de segunda-feira; o commercio varejista fechará aos sabados ás 18,30 e abrirá na segunda-feira ás 11 horas, com duas horas de almoço para os empregados, com reversão de trabalho por semana. Serão rigorosamente observadas, dessa forma, as 48 horas de trabalho por semana.

## Radiotelephonia directa entre São Paulo e Londres

São Paulo, 30 (A. B.). — O sr. Arthur Abbott, conselheiro da Inglaterra em São Paulo, convidou hoje os representantes da imprensa para assistir, na sede do consulado, á cerimonia de inauguração do Serviço Radiotelepho-

nico directo com a capital britannica. A communicação, que fôrta marcada para ás 13 horas, só pôde ser effectuada cerca das 15 horas em virtude de ter estado, até então, a Central de Londres em contacto com Buenos Aires.

Especialmente convidado para presenciar a cerimonia compareceu o capitão Juvenal da Silva Gomes, ajudante de ordens do secretario da Justiça.

Pouco antes das 15 horas o sr. Stanley Muller, superintendente da Companhia Radiotelegraphica Brasileira, estabeleceu a communicação, passando logo após o phone ao sr. Abbott, que iniciou, em tom de voz habitual a conversação com o seu interlocutor, sr. Edward Grove, ministro do governo ingles. A saudação do conselheiro foi simples e rapida. Cumprimento ao ministro do Commercio e fez votos para que o melhoramento que se estava inaugurando cooperasse de modo amplo para o estreitamento das relações commerciaes e amiaes entre o Brasil e a Inglaterra.

## A nova directoria do Tiro de Guerra 5

Realizou-se sexta-feira, 30, em sua sede, a assembleia geral ordinaria, para a prestação de contas da directoria e eleição da que deve reger os destinos da sociedade durante este anno. Procedida a votação da conformidade com o regulamento em vigor, foram eleitos os seguintes senhores:

Conselho deliberativo — Presidente, 1.º tenente Ulysses Belém (releito); vice-presidente, 1.º tenente Mario Lago (releito); secretario, 1.º sargento Alvaro Luiz Pereira; thesoureiro, 1.º tenente Custodio Silva Fontes (releito). Conselho fiscal — Membros effectivos: Dr. Raul Carrara, Duarte Azevedo Carndro e dr. Carlos Kiehl; Supplentes: Henrique Gigante, Fernando Vigarano e Ernani Leal.

A posse da nova directoria ficou marcada para o proximo dia 9, ás 8 horas da noite.

## Não podem contrair emprestimo por contarem menos de dez annos de serviço

O ministro da Fazenda, tendo em vista o requerimento em que José Justino Pessoa e outros, marinheiros da Alfandega de Recife, reclamam contra a administração da Caixa Economica de Pernambuco, por não permitirem fosem os seus nomes incluídos entre os dos candidatos a emprestimos por contarem menos de dez annos de serviço, resolveu indeferir o alludido requerimento, á vista do que dispõe o art. 38, § unico do decreto n.º 21.576, de 27 de junho ultimo.

## Os funcionarios do Ministerio do Trabalho cumprimentam o sr. Salgado Filho pelo Anno Novo

O sr. Salgado Filho, ministro do Trabalho, ao chegar hontem ao seu gabinete, recebeu os directores e o funcionalismo da Secretaria de Estado e dos Departamentos que apresentaram a s. ex. cumprimentos de Boas Festas e votos de felicidade pela entrada do Anno Novo. A todos o ministro formulou eguaes votos, exten-

dendo-os ás familias dos servidos daquella ministério.

## Dispensados da exigencia do sello, como medida de excepção

O ministro da Fazenda, em circular hontem expedida, e na con-

formidade do resolvido pelo chefe do governo provisório no processo n.º 63.704, de 1932, declarou aos chefes das repartições subordinadas, que, como medida de excepção e afim de que possam ser ultimadas os respectivos processos, ficam dispensados da exigencia do sello os documentos exhibidos á Commissão Central do Compras pelos seus fornecedores e que tenham sido juntos a processos liquidados pela mesma Commissão anteriormente ao mez de janeiro do corrente anno.

## Entre duas aguas

Pathé Palacio

TALLULAH BANKHEAD GARY COOPER

bordo dum submarino, com um commandante louco

Dia 9

PROIBIDO PARA MENORES

Amanha BROADWAY

La MARCHÉ au SOLEIL

QUE É O NUDISMO NA EUROPA

Onde as mulheres têm na nudez a innocencia divina das flores!

O panorama dos clubes e das praias dos nudistas

A pureza das linhas, a nobreza das attitudes, o relevo dos musculos sadios.

O MUNDO SERA' TODO NUDISTA NO FUTURO?

Um "film absolutamente moral" apresentado pelo celebre professor VACHET

Homens, mulheres e creanças vivendo em plena natureza, sob os raios vivificantes do sol!

Amanha BROADWAY



## Terrenos Baratos

**PRESTAÇÕES MENSUAIS DESDE 185000.**  
**SEM ENTRADA INICIAL.**  
**ISENTOS DOS IMPOSTOS MUNICIPAIS.**  
**TERRENOS AO ALCANCE DE TODOS, EM:**  
**MUDA DA TIJUCA** — Entrada pela rua Marcela Trompovsky, 14, de Alencar, para Guedes e Guedes. Informações com o Coronel Padilha, à rua Plácido Guedes, junto a casa n. 131.  
**MARIA DA GRAÇA** — Trecho da Linha Auxiliar e Rio Douro, bondes e Pontal e Caramuru. — Informações com o Sr. S. Magalhães, à rua VIII n. 113 Luna Mello, à rua 1 n. 22 e Nicolau, à rua VI (casa velha).  
**FREI MIGUEL** — No Resgate — Entrada pela rua Municipal e Capela Teixeira. Informações com o Sr. Tito Vaz, à rua Dr. Leão, 154; Alameda, 25 e com o Sr. S. Magalhães, à rua Nova Piranguera, 164 e Capela Teixeira, 25.  
**PIRAQUARA** — No Resgate — Entrada pela rua do Governo. Informações com os mesmos Srs. e no bairro com o vizinho Moreira.

## COMPANHIA IMMOBILIARIA NACIONAL

RUA DA QUITANDA, 143 — Terreo

## Profilas as meias fôscas

**Exclusividade da**

## CASA RABELLO

100 — Uruguaiana — 102

## SEM FIO

## AS IRRADIAÇÕES DE HOJE

**Radio Club**  
(onda de 320 metros)

**Hoje:**

Das 10 às 11 horas — Rádio

Journal do Rio de Janeiro.

Das 11 às 12 horas — Programa

de músicas carnavalescas com

o concurso do Jazz band Londres

e do cantor Humberto Lage.

Das 13 às 14 horas — 12 — Pro-

grama com o concurso do Estado

de São Paulo (violinista) e do

Estado de Minas (cantor) e do

Estado de Pernambuco (cantor) e

do Estado de Rio de Janeiro (cantor).

Das 14 às 15 horas — Programa

de músicas variadas.

Das 16 às 17 horas — Broad-

casting internacional. O rádio

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

de São Paulo, de São Paulo, de

São Paulo, de São Paulo, de São

Paulo, de São Paulo, de São Paulo,

## ABRIGO THEREZA DE JESUS

A festa aniversária

dessa útil instituição.

O Abrigo Thereza de Jesus, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

unidade com a comunidade, em

## SINDICATO BRASILEIRO DE BANCÁRIOS

Posse da nova diretoria

Revestido de grande impor-

tância, a posse da diretoria do

Sindicato Brasileiro de Bancários

foi realizada no dia 29 de

dezembro, no salão nobre do

Sindicato, sob a presidência de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

Dr. João de Deus, presidente do

Sindicato, e com a presença de

## O ANNO DE 1932

constituiu para este escriptorio e para as Empresas que di-

reção, — Companhia Nacional de Imóveis e da Sociedade Ter-

ritorial Guarabara Ltda., uma existência precedente.

O volume das operações realizadas, especialmente das

vendas de terrenos e prédios, demonstra com a eloquência

irrefragável dos números, confirmados a milha de inque-

brantável e de todos os que trabalham sob minha direção,

nos destinos desta portentosa metrópole, que, em obediência

às suas privilegiadas condições geográficas, econômicas e po-

líticas e ao crescimento vertiginoso da sua população, devor-

rente daqueles fatores, continua, não grato à grave crise

que abala há meses a Paiz, na sua celeridade asseio para o seu

grandioso e incomparável futuro.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de levar avante

com fé e entusiasmo, o vasto plano de ação que a con-

fiança pública me permite traçar para 1933.

Indubitável é, pois, a intensidade do meu reconhecimento

a todos que me honraram com a sua preferência e sympathia

em 1932 e grande é o desejo que me anima de























A COMPANHIA BRASILEIRA DE CINEMAS — com o PALACIO — o ODEON — o IMPERIO e o GLORIA  
cumprimentam o seu publico, desejando BOAS FESTAS e um feliz ANNO NOVO — prometendo apresentar em — 1933 — as melhores produções das melhores  
marcas, de fama mundial.

**PALACIO**  
TELEPHONE: 2-0533

Complemento: 2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,00 -  
8,40 e 10,20. HOMEN PODEROSO: 2,10 -  
3,50 - 5,30 - 7,10 - 8,50 e 10,30

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta



**O HOMEM PODEROSO**  
com  
**LIONEL BARRYMORE**  
**KAREN MORLEY**  
**NILS ASTHER**

METROPHONE NEWS  
(actualidades mundiais)  
Sessão Serrador das 5 às 7 ..... \$3200

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresenta  
**JACKIE COOPER**  
LEWIS STONE  
**DIVORCIO NA FAMILIA**

**ODEON**  
TELEPHONE: 2-1008 e 4-1035

Complemento: 2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 e 10,20  
SAO HA MAIS AMOR: 2,20 - 4,00 - 5,80 - 7,20 -  
8,60 e 10,40

O PROGRAMA ART apresenta



**NÃO HA MAIS AMOR**  
com  
**LILIAN HARVEY**  
(Improprio para menores)  
PARAMOUNT SOUND NEWS  
Sessão Serrador das 5 às 7 ..... \$3200

AMANHÃ — A Fox Film apresenta  
**JOAN BENNETT**  
JOHN BOLES em  
**Mulheres e Apparencias**

**GLORIA**  
TELEPHONE: 4-0007

Complemento: 2,00 3,40 - 5,20 - 7,00 - 8,40 e 10,10  
IDYLLO NA FRONTEIRA: 2,40 - 4,20 - 6,00 - 7,40  
- 9,20 e 10,50

A FOX FILM apresenta



**IDYLLO NA FRONTEIRA**  
com  
**GEORGE O'BRIEN**  
**CONCHITA MONTENEGRO**  
**VICTOR MAC LAGLEN**  
TUDO SE VAE — comedia da Fox  
ILHA DOS PIRATAS — Tapete mágico  
Sessão Serrador das 5 às 7 ..... \$2100

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresenta  
**STAN LAUREL**  
**OLIVER HARDY**  
— EM —  
**BEAU GEN O IMPERIO**

Um problema a ser resolvido  
pela... muçca moderna:  
SERÁ POSSIVEL O CASAMENTO  
E AO MESMO  
TEMPO A LIBERDADE?  
Quem o resolve é

**Loretta Young**  
a artista adoravel,  
enfrentando dois galãs



**NORMAN FOSTER**  
— 10 —  
**GEORGE BRENT**  
em um romance em que  
tambem apparecem  
**VIVIENNE Osborne**  
**J. Farrell MacDonald**  
**SHEILA TERRY**  
— EM —  
**Esposas do Trabalho**

Um film que vae  
ser lançado pela

SEGUNDA-FEIRA — 2 de Janeiro — no

**ALLUMBRA**  
CIA BRASIL COMERCIAL E IMOBILIARIA E

TELEPHONE 2-7092

**GRANDE COMPANHIA BRASILEIRA DE REVISTAS E OPERETAS**  
Empresa SOCIEDADE BRASILEIRA THEATRAL

HOJE — Matinée às 4 horas — HOJE  
A NOITE — 2 sessões — às 8,15 e 10,15

A Critica da Imprensa é unanime:  
"Uma lenda, a mais bella revista!"

**Brasil da gente**  
Revista em 2 actos e 29 quadros, de MARQUES PORTO,  
ARY BARROSO, GASTAO PENALVA e VELHO  
CORRÊA

Grande successo de MESQUITINHA, ITALIA FERREIRA  
e toda a TROUPE MAGNIFICA!

AMANHÃ — e todas as noites — BRASIL DA GENTE


PREÇOS: Feiras e Camarões, 31\$000 — Poltronas,  
4\$000 — Balcones, 4\$200 — Geral, 3\$200

**Paramount**  
APRESENTA HOJE NO  
**IMPERIO**



QUERO SER ESTRELA!  
"Make me a Star"

As peripecias  
de um pro-  
vinciano na cidade  
magica das sombras.  
com  
**JOAN BLONDELL**  
**STUART ERWIN**  
ZaSu Pinn e Ben Turpin



SALVE 1-1-1933!  
Genesio Arruda e Tom Bill  
Os credores do MOULIN BLEU  
no Brasil  
Agradecidos ao publico carioca,  
reperamente, desejam a todos os  
amigos e admiradores:  
S-FESTAS e FELIZ  
RADA DE ANNO  
NOVO.

**DEMOCRATA CIRCO**  
O TEMPLO DA MALICIA  
Rua Figueira de Mello —  
Phone 8-5011

HOJE — às 14,30 e às 20,45  
— HOJE —  
Para comemorar a entrada  
do anno novo.  
Fenomenal espectáculo com  
programa completamente  
novo.

Representação da Super-  
Revista brasileira e muito  
mais...

**Amor tem fogo**  
Sketchs e cantos, pyra-  
midões!  
Exito de LOURDES DEL-  
PHINO. — Successo de Lope  
Obello, Laurita Martins,  
Doris sudan, Nolia Bogy  
e mais  
12 Democrata Girls da  
pantufas!!!

Tercer-feira — "AMOR TEM  
FOGO"  
Espectaculo só para homens  
Atenção: O Democrata é a  
theatro mais recente da  
capital.

**BROADWAY**  
Tel. 2-6788

HORARIO:  
2-3,40-5,20-7-8,40 e 10,20

O Film Brasileiro que  
Maravilhou a Europa!



NAS FLORESTAS  
VIRGENS DO  
AMAZONAS  
(A SYMPHONIE DE LA FORÊT VERD)

Todos os ruidos, todas  
as flammaz, todos os  
sêres da Maravilhosa  
Natureza Amazonica  
SENSACIONAL!

Complemento:  
FOX MOVIEPHONE NEWS 50

BREVE NO  
BROADWAY **RAINHA E MARTY** com o reaparecimento  
de POLA NEGRÍ

**ELDORADO**  
NO PALCO:  
HOJE às 4 - 8 - 10 horas  
O MAIS PERFEITO IMITADOR  
DE MULHERES

**DARWIN**  
Cantando canções e toncos admiráveis.  
Lendas folclóricas de Palma, Porto, Lencó

**LOS SOLES**  
Equilibristas e acrobatas

**NAPOLEÃO DE AGUIAR**  
Comico e Humorista

**MEREDITH GARCIA**  
Cantora melodista

**MESSAUDE**  
Ballerina Internacional

**NATELA: A PARTIR DE 2 HORAS**

Só um  
beijo poderia  
compral-o!

com  
**Aileen Pringle**  
e Robert Ellis

"SANGUE SPORTIVO"

**PARISIENSE — HOJE**  
IVAN PETROVICH, em

**O TENENTE DA RAINHA**  
e mais:  
**CASAR E DESCASAR**  
"TWO ONE MAN"



Com  
**Carole Lombard**  
e  
**Ricardo Cortez**

**Carlito na Corda Bamba**  
Poltrona 2\$000

AMANHÃ  
TALLULAH BANKHEAD, em  
**ESCRAVA DA PAIXÃO**  
"GUNDER BELOW"  
com CHARLES BICFORD

No mesmo programma  
LE BARGY e GERMAINE DERNON, em  
**LE REVE**  
UM CONTO ANIMADO "O SONHO"  
PELO MAIS BELLO SEN-  
TIMENTO RELIGIOSO  
e BANCANDO o POLITICO  
(Desenho animado).

**TABARIS**  
Rua Pedro I, 25 (Praça Tiradentes)

Terça-feira, 3 de Janeiro — Em sessões con-  
tinuas das 13 horas em diante.

Inicio da temporada de  
**Cinema Realista**  
com o sensacional super-film realista do genero "S6 para  
adultos"

**VICIO e BELLEZA**

Sports! Rudes Athletas! Amor! Poesia! Ilusões desfeitas!  
Vícios elegantes! Poesia de plastica perfeita.  
Rigorosamente prohibido para menores e senhoritas.

Poltronas 3\$200 — Estudantes e militares (fardados) 1\$600.

**PATHE'**  
Tel. 4-1492

AMANHÃ — UNITED apresenta  
**ESTA NOITE OU NUNCA**

Com  
**GLORIA SWANSON**

Uma mulher de gelo  
transformada em 10 mi-  
nutos em... fogo. O po-  
der do amor...



**CASA DO CABOCLO**  
Antigo Th. São José Emp. Paschoal Segreto

HOJE A's 7,45 - 9,15  
e 10 1/2 horas

DUQUE apresenta a peça serietânea de oportunidade:  
**PASTORINHAS DA CASA DO CABOCLO**

O maior successo regional. Hoje — Vespereiras às 3 e  
4 1/2 horas. (T 29992)

**NACIONAL**  
R. V. da Estrada — T. 6-0072

HOJE — Em Matinée  
e Sôitree  
**QUANDO A MULHER  
SE OPÔE**  
por FREDRICK MARCH  
e SYLVIA SIDNEY  
e uma linda comedia, um  
desenho e Fox-Jordan  
Amazônia — "PROTA SUL-  
CIDA".

Um VERDADEIRO presente de ANNO NOVO —  
O FAC-SIMILE de "Chevalier" AUGMENTADO

**HENRY GARAT**  
e a ENCANTADORA  
Meg. Lemonnier em



**PARLO**  
NOVIDADE!  
ALEGRIA!  
PRAZER!

**EUTE AMO**  
"IL EST CHARMANT"

AMANHÃ no  
**Pathe' Palacio**

**RIO BRANCO**  
Praça 11 de Junho — 4-1020

**Lição de Barbato**  
com Claudette Colbert

**NA LINHA DO DEVER**  
com Betty Compson e  
Revolução de São Paulo  
Detalhes do front

**GABY**  
é um nome sempre lembrado,  
principalmente por occasião  
das festas de  
**ANNO NOVO**  
porque  
**GABY**  
é um delicioso banho e ainda

**LAPA**  
AV. MEM DE SA' 25 - 2-2513

**O Homem do  
outro mundo**  
com EDIE CANTOR

A Trilha do Arco-Iris  
com GEORGE O'BRIEN e  
**CAPITÃO KID**  
13ª e 14ª episódios.

**GABY**  
é a bonehôte da Praça Ti-  
radentes, a que em  
**PRESENTES**  
na sua especialidade oferece  
maiores vantagens.  
Visitem pois, antes de qual-  
quer compra a bonehôte

**GABY**  
Praça Tiradentes, 9.

**CATUMBY**  
Marg. Sapucahy 355-2-3651

**Segredos do Advogado**  
com CLIVE BROOK

**BEIJA-ME OUTRA VEZ**  
com BERNICE CLAIR

**INDIOS DO OESTE**  
5ª e 8ª episódios com TIM  
MIL COY

**POPULAR — Hoje**  
BILL BOYD em  
**FROTA SUICIDA**  
JOHN BARRYMORE em  
**ARSENÉ LUPIN**

BOB CUSTER em  
**CAVALHEIRO DA LEI**  
Os Indios do Oeste  
9ª e 10ª episódios.

Amanhã: DIXIANA — O TENEN-  
TE DA RAINHA — FOME DE  
OURO

**Hoje — MASCOTTE-Hoje**  
MATINEE A'S 2 HORAS  
**DIXIANA**  
BERE DANIELS em  
BILL BOYD em  
**A amor fez delle um homem**  
os INDIOS DO OESTE — 3ª e 10ª episódios.  
OUTRA DERROTA

Amanhã:  
**TU' SERAS MÃE**  
Nas Florestas Virgens  
do Amazonas

**PRIMOR — Hoje**  
PARAMOUNT EM  
GRANDE GALA

GRETA GARBO em  
**SUSAN LENOX**  
Carlito no Bechior

Amanhã: EZ DE CHAY —  
O TIGRE — Conspiração

**PARIS — Hoje**  
TALLULAH BANKHEAD em  
**ESCRAVA DA PAIXÃO**

DOUGLAS FAIRBANKS Jr.  
em  
**PEQUENAS PERIGOSAS**

Amanhã: NA LINHA DO  
DEVER — Tudo contra Ella  
— Carlito na Corda Bamba

**HADDOCK LOBO — Hoje**  
MATINEE A'S 2 HORAS  
**DIXIANA**  
BERE DANIELS em  
SYLVIA SIDNEY em  
**O HOMEM MIRACULOSO**  
BICHANO QUERIDO

Amanhã: NO PALCO: Estréia da Cia. de OPERETAS VI-  
CENTE CELESTINO com a peça:  
**PRINCEZA DOS DOLLARES**  
com LAIS AREDA, ENRICA SPINELLI, VICENTE CELESTINO  
grande orchestra.

NA TELHA A VEZ DE CHAY

**"MOVEIS"**  
Reformas completas a Domicilio cha-  
mados ao Pedro Tel. 8-0407.  
(J 02031)

**Concertos de Rádior**  
Concertos de raios de qualquer tipo  
e marca. Enrolamentos. Organismos  
gratís a domicilio. Laboratorio de Rádio.  
Rua do Rosário, 168, 90b. Tel. 3-4269.  
(J 01076)

**Carta de Fiança**  
Dê-se a pessoas idôneas, mediante  
condições, optimo fiador, dirigirse a  
Praça Tiradentes 39 — 12º and. Esclop.  
(J 01074)



1.º DE JANEIRO  
1502Correio da Manhã  
TERRA CARIOCA1.º DE JANEIRO  
1933HA 431 ANNOS VIVIAM  
OS BRAVOS TAMOYOS...Das Americas plagas venturosas,  
Que ás mais plagas do mundo nada invejam,  
Ufana-se o Brasil como a primeira.O TRAÇO FUNDAMENTAL DA  
CIDADE DO RIO DE JANEIRO

G. DE MAGALHÃES

Mysteriosamente, tranqüila e pura, virgem da destruição civilisadora, dormia a terra carioca — Eden, guardado por gigantes, suas sentinellas. O "Gigante que dorme"; a cabeça, a face e o nariz aquilino, formados pela Gavea e a Tijuca; o tronco e as pernas, pela Serra da Carioca e o Corcovado; e os pés pelo Pão de Açúcar, que serve de marco á entrada da barra; eis a visão que maravilha o navegante, ao aproximar-se da terra.

No interior, cabeças hercúleas apparecem, destacando-se além o "Dedo de Deus", apontando o Cruzeiro do Sul: uma pleiade de gigantes talhados cyclopicamente, pelo escopo da natureza.

Verdadeira taça monumental de petrea estrutura, de cento e quarenta kilometros de borda scintillante, ornada por esses gigantes, contem cento e treze encantadoras ilhas, sobre uma superficie liquida e crystallina, verdadeiro espelho que reflete o céu e a terra cariocas: a Guanabara. Da matta secular, sombria e humida, formado em seu conjunto, por myriades de filetes crystallinos, o pequenino Rio Carioca, sagrado dos tamoyos, cujas lymphas "suavisavam as vozes e aformosavam os semblantes" desce a desaguar na inegalvel Guanabara.

Nesse ambiente paradisíaco viviam os bravos tamoyos, senhores da terra, que habitavam malocas, alimentando-se de frutas, caça e pesca, e possuindo arco e flecha para a defesa de seus dominios. Eram os primitivos cariocas, em 1501.

Numa manhã de maio de 1501, deixava o Tejo, uma pequena esquadra de tres caravelas, verdadeiros passaros brancos a deslizar pelo Atlantico, sob o commando de André Gonçalves. Della fazia parte Americo Vesputio, o "piloto e marinheiro mais instruido do seu tempo, que demonstrou que o Brasil não era ilha, como pensavam os descobridores, mas sim um vasto continente" (João Ribeiro). Depois de encontrar



a frota de Cabral, que vinha das Indias, André Gonçalves desceu as costas do Brasil, do Cabo de S. Roque até Geogia do Sul, dando o nome

do santo do dia, a cada accidente geographico que descobria e assim foi chronologicamente baptizando: Cabo de Sto. Agostinho, Rio S. Fran-

cisco, Bahia de Todos os Santos, Cabo de S. Thomé, Rio de Janeiro (1. de janeiro de 1502), julgaram ser a embocadura de um grande rio, An-

gra dos Reis e São Vicente. André Gonçalves e Americo Vesputio, descobridores da Terra Carioca, voltaram a Lisboa, após uma viagem tem-

pestuosa, a 7 de setembro de 1502. Americo Vesputio voltou as costas brasileiras, em sua quarta e ultima viagem ás

terras do occidente, acompanhando Gonçalo Coelho. Em 1503, com seis caravelas, Gonçalo Coelho chegou á costa da Bahia e proseguiu para o

sul. Numa tempestade e naufragio, a esquadra se dividiu, indo Americo Vesputio para a ilha Fernando de Noronha, da qual descreveu a fauna e a

flores, sendo, portanto o primeiro naturalista da terra brasileira, cuja descripção por elle feita foi confirmada pelo sabio João C. Branner, membro da Imperial Comissão Geologica Brasileira que visitou a ilha em 1875, trezentos e setenta e dois annos depois.

Voltando ao sul, Vesputio estabeleceu uma feitoria em Santa Maria (Cabo Frio), de onde empreendeu uma excursão ao interior da terra até quarenta leguas da costa. Voltou a Lisboa em setembro de 1504.

Gonçalo Coelho, fundou uma feitoria á margem do Rio Carioca, nome indigena que quer dizer *casa do acari*. "O arraiá Gonçalo Coelho", conhecido na historia como "Casa de Pedra", foi o traço fundamental da cidade do Rio de Janeiro" (Max Fleiuss). Ali segundo alguns historiadores Gonçalo Coelho viveu tres annos.

Mas os senhores da terra destróiram essas feitorias, depois da partida dos conquistadores.

Deste pequeno resumo, resalta a personalidade de Americo Vesputio, o homem mais notavel dessas expedições, que em 1492 acompanhara Christovam Colombo, na descoberta das Indias Occidentales. A expedição Alonso de Hojeda, em 1499, com Juan de la Costa e Americo Vesputio, visitou o nosso litoral até ao Rio Grande do Sul.

Vesputio provou não ser uma ilha, e sim um continente, a terra brasileira; descobriu o Rio de Janeiro.

A "Esquisse de l'histoire du Brésil", do Barão do Rio Branco, cita uma das cartas de Vesputio, divulgada em 1504, traduzida e reeditada muitas vezes naquella época, primeiro documento que fez conhecer á Europa as maravilhas da natureza brasileira, á qual pertence o seguinte periodo:

*E se nel mundo é alcun paradiso terrestre, senza dubio dee esser non molto lontano de questi luoghi.*

Ha 430 annos, na data de hoje, era descoberta a Terra Carioca, acontecimento que nós, filhos desta privilegiada cidade, não devemos deixar sem registro.

Pouca gente, hoje escreve sobre as coisas do Rio de Janeiro. E os poucos que escrevem se limitam á historia. Mas ultimamente, de um desses escriptores, afastando-se do asphalto moderno e elegante da Avenida e deixando em paz a poeira veneravel dos archivos, resolveu, como Fernão Paes, "entrar pelo sertão".

Sim, embora o carioca da Avenida, do posto 4, dos chás e cimenias chás fique espantado, existe, nesta sua maravilhosa terra, um "sertão", como na Amazonia, Matto Grosso, em Goyas, em Minas, na Bahia, embora menos bravo.

Tinha-me eu na conta de razoavel sabedor de coisas do Rio antigo, do Municipio Neutro, do actual Districto Federal. Era uma pretensão como tantas. Mas bastou o prof. Magalhães Corrêa iniciar a divulgação de uma serie de reportagens interessantissimas, para verificar que eu nada sabia.

E' elle o sertanista que está revelando aos cariocas o Rio

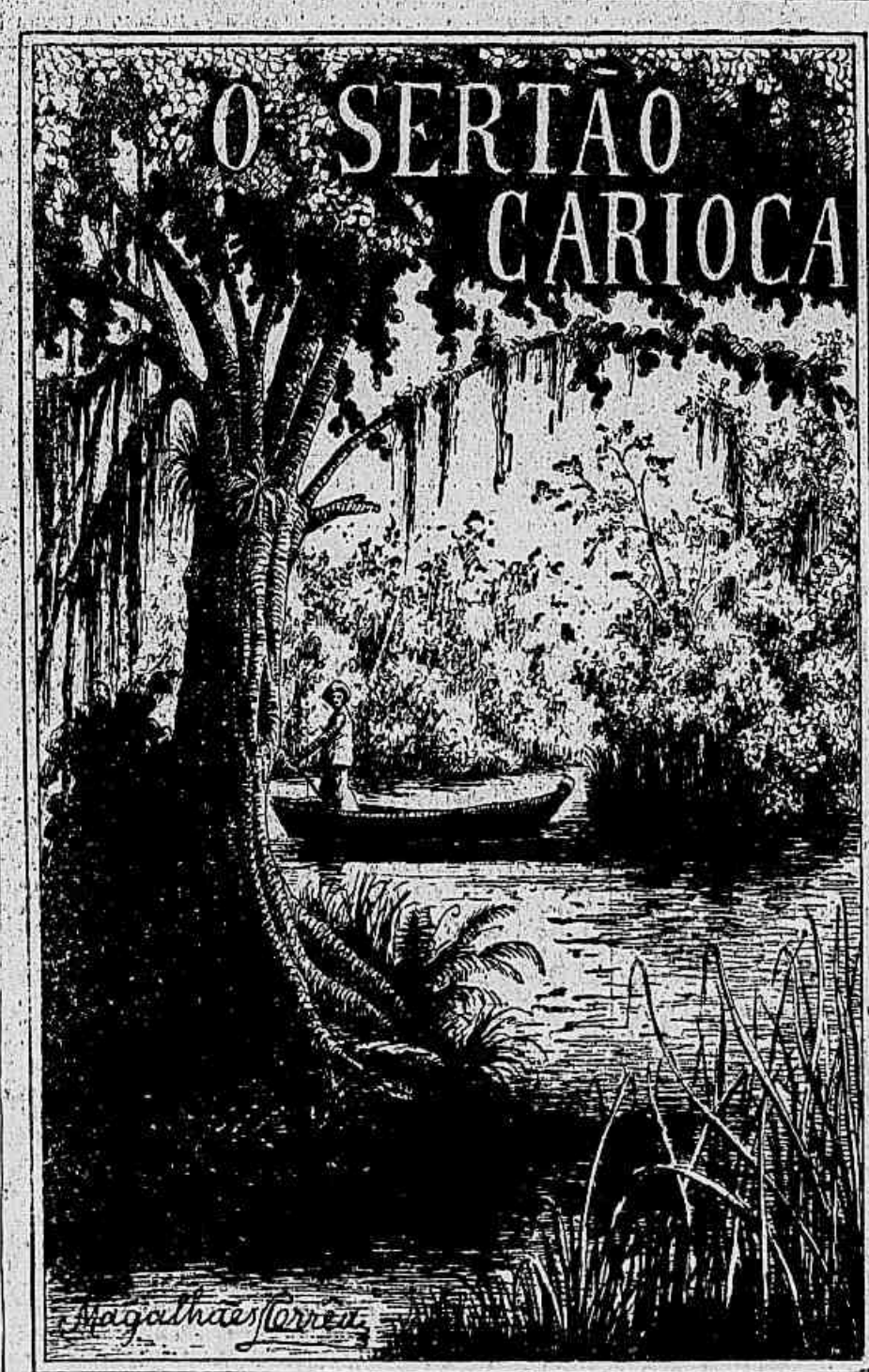
pelo avesso, o Rio que os cariocas conhecem apenas da fachada, na sua exterioridade realmente deslumbradora. Para mim, porém, cuja maior tristeza é a falta dum cajuado em que me encantando, numa aba de terra, entre quatro arvores, um fio d'agua ou mesmo um poço, as revelações do prof. Magalhães Corrêa são dum atractivo tão empolgante, que de bom grado, se em mim coubesse a proeza, trócaria de prompto todo o esplendor da Avenida Atlantica por uma das ribas encantadas da lagoa de Marapendy.

Sim, senhores, o Rio tem o seu sertão. E que sertão maravilhoso, a bater de automovel, em cascas, horas, por optimas estradas! Que sertão sumptuoso, debruço de grimpas, ainda frondosas, cachoeira aguada de altas vertentes, ondulando em valles liberrimos, excavando-se em lagos de fundo crystallino!

Quantos cativos saboreio, por ventura, que, a tres ou quatro horas do centro urbano, ainda

se encontram onças, entre ellas a suçuarana, e a jaguatirica, e capivaras, e esquilhões, e outros os que a natureza, ha muitos annos, Estello Gódi já dava como raridade nas serras de Therzopolis? Nos ultimos tempos da indagarão, ainda se caçava e queimada em Jacatigauá; a pouca abundancia na Tijuca, o verê-a os pássos em Mangalhões.

Mas, se a fauna por ali receu ou foi extinta, restou ainda, com o jacaré e grandes vireões, as aves aquáticas nos alagados, a partir da lagoa Cedocim, e nos campos extensos de seringueiras. Tudo por ali é um vasto mundo ainda semi-virgem, com um homem ainda mais primitivo vivendo da caça, da pesca, do fructo sylvestre, em ranchos de beira do brejo, ou na matta, voltando com os seus cães, a sua quasi pilgria, o seu pau de fogo limado do bacuratinga, a sua rã, a sua tarrafa, o seu jacaré, o seu facho, a sua panela, de barro, o seu moqueca. Que surpresa para nós outros.

O SERTÃO  
CARIOCA

## AMBULANTES URBANOS

Dos ambulantes das zonas urbana e suburbana, que se infiltram na rural, são mais conhecidos: "A vacca leiteira", auto-carrinho, reservatório de leite gelado, que passa, pela manhã e á tarde, por todas as zonas, vendendo o litro de leite a setecentos réis, e manteiga, em caixinhas, nunca porém com pontualidade, obrigando aos compradores necessitados ter freguezes árcios. O *leiteiro*, a cavallo, transporta os litros lacerados, isto é, com tampões de papelão, em sacos de leite, manta ou alforje, que collocam sobre o sellino, e cujas partes lateraes são construídas de duas camadas de compartimentos, para collocação de oito litros em cada uma; assim levam á domicilio, mas tornam-se mais caro, custando o litro mil réis. E' muito commum serem

meninos que fazem a distribuição, pela manhã e á tarde.

O *quitandeiro* é também muito commum nas outras zonas. Com cavallo arrejado de cangalha, com duas caixas de madeira, abertas na parte superior e, lateralmente, feitas de arame, divididas em quatro partes, que são os mostruários dos legumes e frutas. O preço regula pelo das quitandas, não trazendo vantagem, a não ser a de virem á porta dos freguezes.

Ha também duas quitandeiras ambulantes, com animal, uma nacional e outra portuguesa. El coelho nota curiosa apparece um chin, vendendo á moda oriental, com balaios nas extremidades de uma vara que transporta apoiado aos hombros. Innumeros quitandeiros e mesmo pequenos lavadores vendem em cestos, que

transportam á cabeça, quitanda e frutas.

O *tripeiro* corre todas as zonas, levando as fressuras (bife, coração, filado, rins, graxa e miolos), mocotó e rabada, em caixas de madeira, conduzidas á cabeça e o descanço ao hombro, ou então a cavallo, modo mais pratico de negocial. O cavallo arrejado com uma especie de cangalha, com dois ganchos, prendendo as caixas lateraes, feitas de madeira, com ventilação por meio de burocas, vedados por tela de arame finissimo, tendo uma abertura por cima, que serve de tampa.

Acompanha a caixa uma balança, uma faca e papel, para as vendas avulsas, regulando o preço um pouco mais caro que nos açougues. O animal é conduzido por cabresto, pelo tripeiro, que é, obrigatoriamente, portuguez.

O *vassoureiro* é classico no Rio, percorrendo todos os recantos; são empregados das fabricas e, raramente, vendem por conta propria.

E' tipo curioso como bazar ambulante de vassouras, espanadores, escovas, vasculhos, centas e cedeiras de vime.

São todos os vendedores de origem portugueza, e passam annuclando: "bassuras, espanadores,

cadeiras de bime", e assim vão com a sua "funetica" vivendo e vendendo as suas mercadorias. O *vendedor de plantas* é um ty-

po também bem conhecido de todo o Rio de Janeiro; passa pelas ruas e estradas com um taboleiro de longas pernas, cercado na parte superior, onde se acondicionam plantas de jardim, ornamen-

taes de interior e mesmo arvores frutíferas, o qual é transportado na cabeça e equilibrado pelas pernas, onde segura. E' o *vendedor das chiacaras de flores e poma-*

supercivilizados", que, de enca, apenas conhecemos a gambá dos morros e, de pesca, o siby da Uca! Se a nossa imprensa conhecida de ser a reportagem a vida do jornal moderno, crissas premios para esse fascinante genero jornalístico, estaria eu cá pletando o premio maior para Magalhães Corrêa.

Quem, como elle, já se "aventurou" pelo sertão carioca? E' justo notar, porém, que, erudito, artista, reporter, elle não se limita a admirar em conjunto e superficialmente o que vê, transmittindo ao publico essa impressão da superficie, num enchaumamento momentaneo, que acaba cedo e se perde depressa.

Ao contrario. Sua curiosidade é perculente. De tudo indaga; tudo esquadriña, tudo esmiúça; observa como curioso e como erudito. Descreve as plantas, no seu "habitat", os illos e, home científico, vulgariza-lhes os conhecimentos; classifica a necessidade da conservação das especies; pronuncia as reservas com determinadas, essenciais; localiza os

sítios a preservar do machado do fogo; passa com a mesma segurança e a mesma minudencia da flora á fauna; sobre o insecto, o alado, o auri, discreto e com evidente conhecimento e a propósito pittoresco, fazendo entender do saber e do profano, ao mesmo tempo naturalista e vulgarizador, com optimo lapso reconstituindo panoramas e imagens rusticas, com quento verbo animando o ambiente da narrativa.

Trabalhos como esses delectam e instruem. Habites de serviço, costumes domesticos, modos de vida, praticas das caçadas, pescarias, viagens, industrias rudimentares, transportes seraneseos, superstições, indumentarias, folklore, faz regional, tudo que realmente traduz o ruralismo "syvestre", pralino, lezatre, de várzea, valles, serras, capões, restingas, praias, brejos de hinterland carioca, tudo a penna o o lapis de Magalhães Corrêa fixam com agudeza, colorido, graça, emoção.

Dáqui o estímulo a fazer disso um livro, que será admiravel, e não commum. Temos todos que aprender imenso: por nós, porque nesta etapa da civilização brasileira não mais conhecemos a nossa terra; pelos nossos netos, que talvez já encontrem o arranha-céu em Itapiba, onde muitos de nós ignoram que ainda hoje pasta a capivara.

E não seria máo que o illustre artista, sertanista, escriptor, reporter, compuzesse, annexo ao volume, um vocabulário rural do sertão carioca, de que tão frequentemente mostra nos seus escriptos termos e expressões, extranheamento curtos e suggestivos.

Pois repito: bairralaria pelo melhor prelo de reportagem a Magalhães Corrêa, pela sua curiosidade util e exalta; pela generosidade com que nos instrue acerca do que é nosso; pelo exemplo do amor á nossa terra no que lhe resta ainda de optima rusticidade.

RICARDO PALMA

## AMBULANTES SUBURBANOS

na mão, um grupo de galinhas presa pelas pernas, que estão quasi sempre cançadas ou doentes. Os pombeiros moram nos suburbios, de onde irradiam.

O *haziro* é coisa de luxo na zona rural; quando apparece é um milagre, não por culpa do litro, mas sim dos flaccos, que marcam o serviço, que elle fica impossibilitado de fazer, com methodo.

A *enroga* que percorre o Marangá é chamada *Particular*, forma de bicho, com quatro tampas, podendo ao despejar o litro girar o budo sobre o eixo das rodas; traz a marcação A — 15 C. D. num quadrado de linhas brancas; é puxada por dois animais, geralmente burros ou mulas; o do varal ou altilho de varal, chama-se *Ferro Velho* e o da boia de mão, *Mosquito*; as guias trabalham com os pectoraes: o *leiteiro*

é o preto velho chamado *Cypria* na Thomaz. A descarga da carroça é feita em terrenos baldios, e se denomina *vazar o litro*.

Os *morceiros* de toda a zona de Jacarépaguá, do Campinho á Porta da Agua apesar de pagarem taxa sanitaria, que foi augmentada ultimamente não são servidos, pois raramente apparecem os *lizeiros*.

O *Mecheiro* — Com a fiscalização por parte da policia do jogo do bicho, hoje em dia fazem os bicheiros um passeio, a cavallo, pela freguezia e assim vão, diariamente, cavando o dinheiro e a miséria dos freguezes. Mas não são bem os bicheiros, e sim os intermediarios, que ganham um ordenado certo, e quando presos, corre o processo por conta do patrão. Os banheiros, estes sim, estão sempre á coberto, sempre por-









# A Festa de Reis, Religiosa e Profana

(SEGUNDO AS TELAS DO NOSSO MUSEU DE BELLAS ARTES)



JORDAENS

— STEEN —

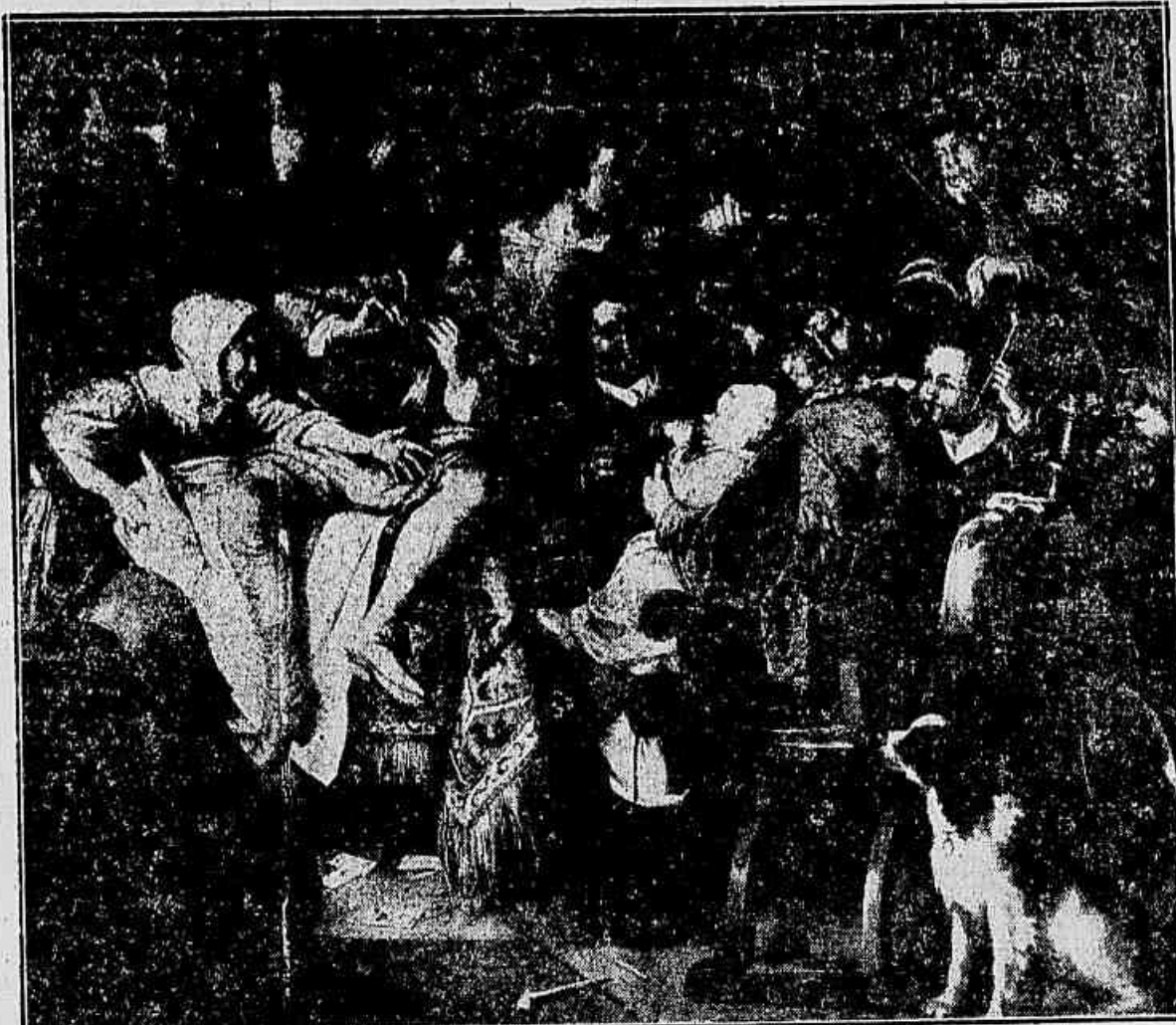
CARLONE

(Seculo XVII)

— POR —

FLÉXA RIBEIRO

Prof. na Escola Nacional de Bellas Artes



STEEN — Festa de Reis

O thema, em pintura, deve ser elemento secundário. A interpretação, as preferências claras, como o jogo da imaginação na arte de compor — falam mais alto, e exprimem melhor as determinantes racionais.

Bastaria para isso que comparássemos o assumpto, deste período do anno — *A festa de Reis* — entre flamengos, holandeses e italianos para vermos as alternâncias, as diversidades na concepção pictórica de um mesmo thema. O pintor vê o mundo em forma e cor: e fora dos planos e dos volumes elle crea a sua palavra interior figurativamente. Pensa em imagens. É verdade que os italianos, principalmente os do século XVII, foram vivamente tocados de fervilhante literário.

Nesta pagina encontramos tres raças definindo um dado motivo. E qual foi a interpretação?

Os italianos, creadores da symbolica christã, depois da frieza e da falta de volume e proporção dos byzantinos, continuaram dentro da Mystica, a luz do idealismo que melhor expressa a elegancia, e a dignidade de sua civilização. Os mecenases ricos, os principes, os duques, os condottieri emulados entre si, como as cidades rivais, com os Medicis, Sforzas, Pazzis, Montefeltros em actividade, e sob a visão augusta do passado greco-romano, foram os factores dessa arte, por assim dizer, de exaltação allegorica, tanto quanto emphatica.

JORDAENS — Adoração dos Reis Magos

Os povos nerlandeses — flamengos e holandeses — viviam pelas contingencias politicas e pela ausencia de passado disciplinar, até mesmo sem *renascimento* — a sombra de uma realidade quotidiana que os levava facilmente a copiar a vida em vez de imaginá-la.

As scenas religiosas, são, ainda assim, abundantes na pintura das Flandres; e raras entre os pintores da Hollanda. O espirito da reforma catholica, o protestantismo, levavam os holandeses a fugir dessa ideographia onde os seus sentimentos não encontravam aquelle ancioso transporte moral que tanto exaltava os italianos e tornava aspectos sombrios e lancinantes entre os hespanhoes.

A pinacotheca da Escola Nacional de Bellas Artes possui precisamente tres quadros que podem servir de comparação para justificar estes acertos.

Todos os mestres são do século XVII — decadencia italiana, de inicio, e florescencia da Belgica e da Hollanda — e assim melhormente se entregam á comparação.

Giovani Carlone (1594-1680) pertence a uma familia de artistas. Suas caracteristicas estão mais no laço decorativo. Colorista fino, de frescura e variação nas tonalidades, seu destaque é maior pelo poder de sua imaginação. Seus quadros, de fundos arcaicos, com pobreza de com-

passo no andamento, quasi todos obedecem á marcação barocal. Na *Adoração dos Reis Magos* desta pagina, lê-se francamente a linha obliqua dominante na composição, uma das physionomias mais parecidas do estylo barôco. Ha apezar disso, o espirito classico fluctuando sobre a inovação do século XVII.

A scena é fria, arrumada para effeito theatral sem pesquisa sobre o flagrante veridico. Ha apparatus, nobreza, equilibrio visivel, mas falta vida, animação, contagio eloquente.

Comparemos com o quadro de Jordaens (1593-1678). Nesta *Adoração dos Reis Magos* ha movimento, vitalidade instantanea: os personagens se agitam, têm intenções, vivem o momento sentimental. Não se apresentam em *pose*, numa parada de figurantes. Todos agem para o conjuncto. A composição é tanto quanto arbitraria: massa forte e densa se encontra, num vertice, com a outra rala, mais forte pelo assumpto que encerra, pois é o ponto central, a tônica do quadro. O observador se encontra deante de uma realidade, ao menor exame: o Mago que se ajoelha, o infante caudatario os Reis que se aproximam, a figura biblica de S. José, morrida na sombra, a vacca tranquilla... A Virgem é realmente um ser humano que se entenece deante do espectáculo, á adoração do Filho.



CARLONE — Adoração dos Reis Magos

Jacques Jordaens é verdade, foi dos mais caracteristicos pintores flamengos do século XVII. E Carlone — passa na gamma secundaria...

Para o genio da pintura do Norte da Europa, Jordaens é mais legitimo do que Rubens, seu exemplo seductor.

Mais completo tambem: a factura de Jordaens é larga, plena: pastas encorpadas, saborosas. É um pintor que se sente muito pelo paladar, se assim me possa exprimir. Gostava de pintar as alegrias transbordantes dos sentidos, mas sem aquella poesia decorativa do mestre da *Descida da Cruz*. Os seus banquetes, os seus bródios, as suas kermesses, as festas typicas populares, até mesmo as scenas biblicas, como a que se representa nesta pagina, exprimem saude, chriez de viver, vigor, movimento, alarido tonico, densidade. Os personagens falam alto: e corre cresp e redemoinhante, em todos, o mesmo contagio das bacchanas. Tudo nelle é excessivo. É verdade que Jordaens nunca foi a Italia, coisa rara em seu tempo.

Eis por que a *Adoração dos Reis Magos*, da Escola Nacional de Bellas Artes, é bem um interior flamengo, onde a todo instante esperamos ver entrar, Catharina Van Noort, sua mulher, modelo predilecto — robusta, opulenta de carnes, radiosa de risos, rubicunda, gloria e exaltação da burguesia de Antuerpia.

A arte do pintor flamengo é um delirio de pastas e cores.

Bem diversa é a interpretação que vae dar ao mesmo episodio, *Jean Steen*, (1626-1679) espirito alerta, *verve* caustica, imaginação catavetada pelo bom humor, pelo pitoresco ridente.

E talvez mais original que os primeiros citados. O pintor hollandez gosa, na historia, da fama de valdevinos e calaceiro, augmentada ainda da de primar do copo e da estronice dos cabarets.

A composição dos seus quadros de genero é sempre inesperada e fora de todas as regras conhecidas. Elle agglomera os personagens, agrupados em blocos isolados, depois funde-os numa unidade explicita maior onde a regencia dramatica domina o cõro dos figurantes, como se depois do solo de cada um houvesse o orpheão das vozes fundidas numa só vaga colorida, leve, tenue, e que se esmancha na digra incomparavel de cambiantes fugitivas.

A primeira impressão que se tem dos quadros de Steen é que nada se comprehenderá nesse pandemio: mas, atentos, logo surpreendemos os dialogos, a harmonia do acorde.

Na *Festa de Reis* — uma das obras primas e de mais alta valia da Pinacotheca da Escola Nacional de Bellas Artes — os tons cinza-metallicos,

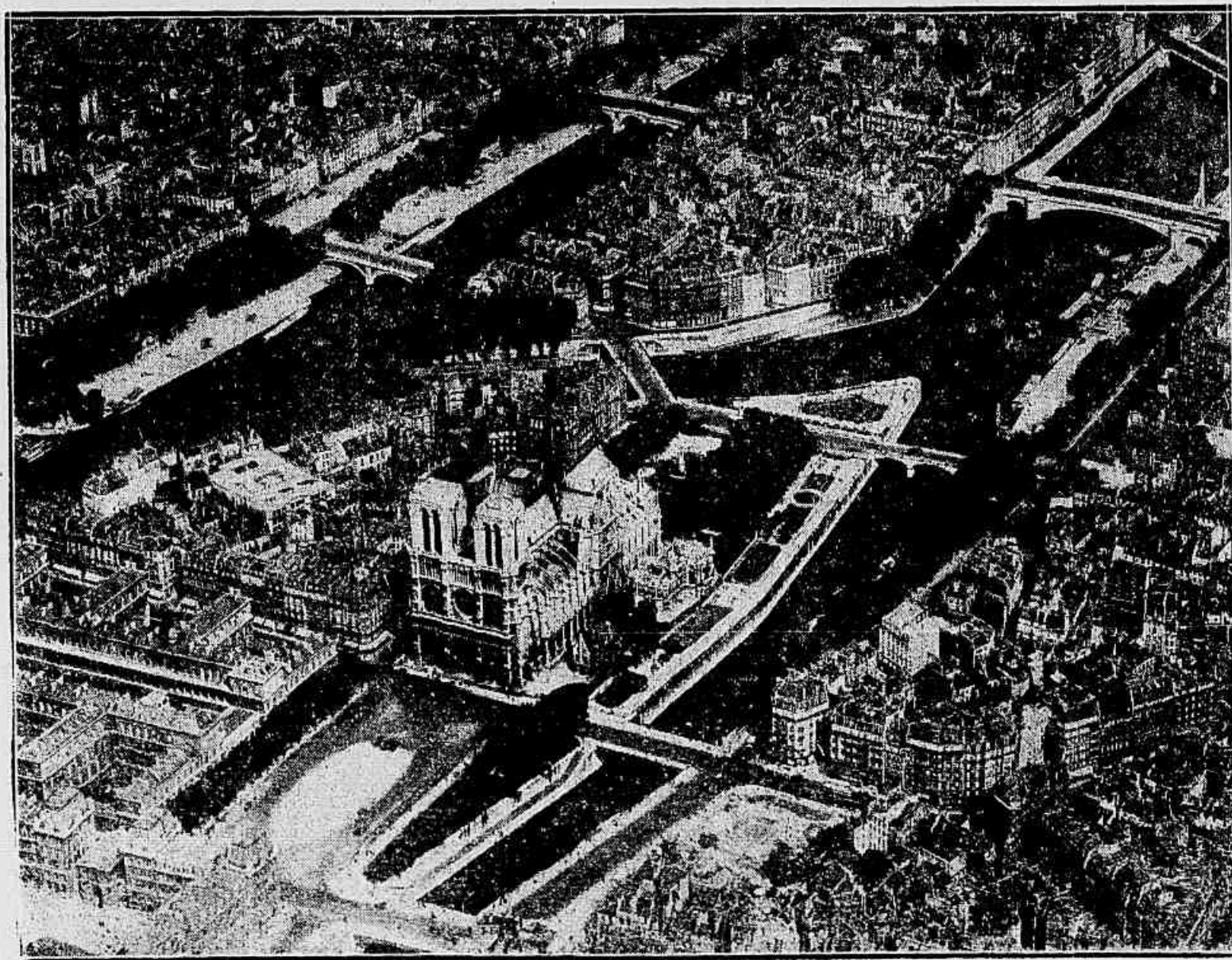
pontuam o concerto animadissimo. O grupo é de flagrante expressivo: os parceiros tocam e cantam. Nessa luz franzina permeavel ao extremo, ha forte palpitacão de vida. Em desenho justo, de elastica modelação, de uma especie de pormenor largo, Jean Steen construa suas figuras em deliciosa finura. Uma atmosfera meiga envolve os seres e as coisas, irmanando-os na unidade da luz, em tons ricos de modulações vivazes.

A figura central do patriarcha, com o *bébé* ao collo, ao canto regente do cõro, abre alegria saudavel. A mãe se anima num riso contido, mas pleno de satisfação. O flautista entra com emphase no concerto, e a menina e moça que se debruça sobre elle, reclama, alto, o seu copo para beber. A esquerda do quadro, meia figura só do pirralho é expressiva, no seu olhar desconfiado e velhaco. Cartas de jogar e cachimbos, por terra, dão a significação completa do festim.

Na *Festa de Reis* os dons de colorista e de exuberancia plastica do pintor de Leyd se mostram com entonação aprazivel. Steen se reflecte, nessa tela, com todos seus talentos: e a scena familiar é tambem uma festança foliã.

Do idealismo convencional de Carlone, passamos á transposição humana de Jordaens, para chegarmos ao flagrante popular, ao instantaneo plebeu de Jean Steen, dentro do mesmo cyclo representativo da festa de Reis.

## OS BOULEVARDS E OS CAMPOS ELISIOS



Photographia aerea, vendo-se, ao centro, a Notre Dame

Antes de ser celebre a elegancia dos boulevards, sobretudo desde o boulevard dos Italianos — tambem chamado boulevard Gand por

ser all que se reuniam os partidarios de Luis XVIII, refugiados em Gand — até á Magdalena, já

Royal haviam gozado, sobrevivendo a varias revolucões, do privilegio da elegancia. Hoje, se os boulevards ainda

são o calor e a vida de Paris, como aquem disse, a verdade é que dia a dia se accentua a deslocacão do seu movimento commercial

e da sua frequencia elegante e leviana para os Campos Elisyos. Os Campos Elisyos estão divididos em dois corpos pela praça cir-

cular conhecida durante longos annos pelo Rond Point e ultimamente criamula em Georges Clemenceau, onde ha dias se inaugurou o respectivo monumento.

Desde a Concordia até ao Rond Point — a mais bella da avenida — os Campos Elisyos foram outrora conhecidos pelo "Grand Cours", em opposição ao "Cours-la-Reine". A pouco e pouco "Grand Cours" augmentou, conquistou um grande trecho do antigo parque de Maria de Médici, embelezou-se, enriqueceu-se com arvoredos escolhidos e algumas raras, tornou-se, enfim, o passeio favorito dos parisienses: quer no Inverno — rendez-vous domingueiro — quer no verão — refugio de tardes e noites calmosas — e a criamula em Campos Elisyos.

Segundo Homero, Campos Elisyos é sinónimo de paraizo e, entre os pagãos, nos Campos Elisyos os homens tinham vida facil e tranquilla, as chuvas, as neves e a intemperie não destruíam os campos: em qualquer época do anno respirava-se um ar delicioso e a brisa tornava a temperatura doce e incomparavel. Virgilio, em versos de grande belleza, tecu-the leuvers, e cantou a força magica da sua luz. Os habitantes dos Campos Elisyos realizavam os seus ideaes: Achilles perseguia os animes feroces, heróes gregos e troianos aperfeiçoavam-se no maneo das armas, os poetas compunham rimas magnificas e os amantes exaltavam o coração e o desejo.

Cada povo, e sobretudo cada poeta, arda por conhecer essa terra do ventura. Uns julgavam que ella existia no sol, outros na propria lua. Homero supunha-nas extremidades da terra, outros ainda viam-na nas ilhas da Fortuna, que são as ilhas das Canarias, e Virgilio, com varios trovadores, collocavam-na no centro da terra. O proprio Telemaco enalteceu a fofolidade dos justos admitidos no Elisyio juntando ás idéas pagãs um reflexo dos prazeres puramente espirituales que o christianismo vê no paraizo. A dar credito a Descoro da Sicilia, o grande historiador grego do tempo de Augusto, a tradição primeira dos Campos Elisyos devia vir do Egipto, como do Egipto vinham quasi todos os mythos religiosos da Grecia. Junto do lago Aqueronte havia um tribunal que julgava os mortos e, se em vida, tivessem sido exemplares, enterravam-os num prado adornado pela agua benéfica de regatos perfumados e orado de arvoredos benéficos e frondosos. Esse lugar de silencio e amor, *Elisyos* — eram os Campos Elisyos onde as almas dos justos ficavam mil annos a purificar-se para esquecer o passado e recomencar uma outra vida.



Os Campos Elisyos que admiramos em Paris, não são como os doutora o lugar do silencio, embora sejam a arteria principal que conduz ao cemiterio dos triumphos antes de entrar no túmulo definitivo, ou, symbolizado no soldado desconhecido, ali dormem o somno eterno. Elles constituem tambem o centro de todas as festas e o theatro de todas as pompas, quer ellas provenham da alegria quer da revolta do povo, e ostentam ainda restos do fasto de Luis XIV. A esse castello pertenciam os cavallos de Marly sustentados por dois escravos e aos pés dos quenes a cabeça de Marly Antonieta, atropada em sangue, serviu de premio á opressão e perigosa do povo em colera.

Os Campos Elisyos dos nossos dias, de helice incomparavel, são o pulso crepitante da formallha immensa que é Paris.

GASPAR BALTAR



No século XIX o grande reformador de Paris — foi Haussmann — que deu o nome ao respectivo boulevard e cuja recente conclusão soffreu uma espera de longos annos por falta de dinheiro nos cofres municipaes.

Durante os 17 annos em que Haussmann foi prefeito em Paris, a cidade transformou-se e, se essa transformação é reconhecida por todos, muitos não perdoam a sua falta de respeito pelo passado.

Outros, como Jules Ferry, pouco antes de Haussmann abandonar o posto, accusaram-no de pedatario e energicamente criticaram as suas contas fantasticas. A época de Haussmann foi, com effeito, a das especulações, a das fortunas escurdissimas e contase, que um dia, a mulher de Haussmann, em palestra ingenua, confessara que, sempre que seu marido comprava uma casa, em breve all passava um boulevard.

Contudo, a obra de Haussmann é enorme e foi sob a sua influencia que um antigo trecho do parque de Maria de Médici, passeio favorito da soberana — da sua

cõrte, e, por isso, chamado Cours-la-Reine, se alargou e converteu em jardim ingles — os Campos Elisyos actuaes — obedecendo Haussmann á anglosmania da época que não só copiou as institucões inglesas mas ainda pretendia imitar os parques e pinças de Londres.

O Imperador e, sobretudo, o prefetto queriam fazer de Paris a capital, não somente da Franca mas do mundo, e, certamente, nessa grande aspiração se firmou o Paris que atrai e conserva o cosmopolitismo actual, embora os criticos accussem Haussmann de não saber ver. Via grande, dizem elles, mas não via com justeza nem intelligencia.

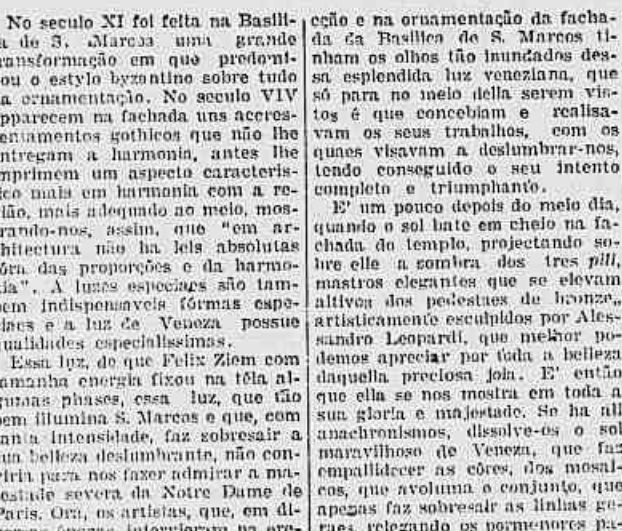
O Paris material, gerado pelas idéas e pelo trabalho dos homens do século XIX, tem sido, pois, fortemente criticado, embora elle arelasse a cidade e completasse uma perspectiva sem confronto como é a do quadro deslumbrante do Louvre á Etoile.

A Renascença tinha feito desaparecer o Paris da Idade Media: o de Luis XIV, cujo reinado primou por ser o mais longo dos reinados francezes, demoliu o da Renascença e transformou as velhas muralhas e os fossos immundos do tempo de Carlos V, nos boulevards que principiam na porta Saint-Antoine e findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada, findando actualmente na porta Saint-Antoine e o findam na do St. Denis que ainda hoje existe, perto do theatro da Renascença, e que muitos dos que me lêem, certamente conhecem. Um dia o rei, vindo de Vincennes a caminho do palacio, teve a veiosidade de passar pela Bastilha e ordenou que a caruagem real seguisse a linha das velhas muralhas. Horrificado e irritado com o espectáculo vergonhoso que presenciou, deu ordem — *Péti, dizia elle, c'est mal* — para se abrir o primeiro boulevard que existia quatorze annos á construí-lo, só depois de terminado, se prolongo: até á porta Saint-Honoré, hoje derrubada,









Embaralhada por suas preces  
do rematinho que cresce  
pelos seus campos e adornada  
pelas flores silvestres que abundam  
nas adinências, ergue-se  
deslumbrante, hoje denominada Tiradentes,  
em homenagem ao proto-martyr da  
Independência, que ali nasceu

O rio das Mortes passa ru-  
mante aos seus pés e as suas

água, ora pardacentas e tristes  
ora crystallinas e emenoches-  
cadas, banham as soberbas par-  
turgens que o gado mastiga, fartam-  
se e regurgitam, e os baurem-  
tazangos em que se destacam  
os ingrazeiros em flor, curvados  
como que em respeitosa homenagem  
à sua majestade, e os baurem-  
ta que outrora a tingiram dando  
aquelle nome.

Ao fundo da vetusta cidade

Um plano secundário que imortalizasse lehrigamos. E é esse Império de conjunto a que ficou conhecida, e que se fixa indelévelmente, na nossa memória.

Quando mais tarde nos atalhámos a casa, os primeiros conselhos do velho a família desdramatizante, por tudo pechosos que seámos os nossos ser, já não nos chocam. Eram os conselhos de uma abundância de ornamentação. No primeiro plano da fachada, o principal do templo abrem-se elementos sobre múltiplas colunas trazidas do Oriente. Entre essas grandes arcos e outros contornos, mais pequenos, que primariamente, a estrutura principal, há, bellos mosaicos de cores vivas, rutilos de doiramentos.

No plano da fachada elevam-se outros cinco arcos, também rutilos, como uma bordadura de ornatos ogivas de um afeto feliz e adornados com esculturais e bellos relevos bizantinos. De outros arcos, surgem as estatuas de evangelistas; na parte superior do arco central vê-se o leão alado de S. Marcos e no topo do arco a estatua do Redemptor.

Por detrás do grande arco da porta central apparecem, sobre fontes de colunas, outros relevos, e sobre o qual se vê a Dandelou trouxe como presa de guerra, depois da tomada de Constantinopla.

Os relevos, apesar de serem do bronze, têm-se a ver de virar.

Parecem ser obra grega do tempo de Alexandre. Levados para Roma, depois de terem sido roubados, parece que serviram de remate ao arco triumphal de Nero e mais tarde ao de Trajano. O primeiro relevo representa a porta Constantinopla e foram ali collocados no hippodromo. Um so-

**Vultos e episódios**

Coligindo a sua produção dispersa, dando-lhe forma definitiva e unidade estrutural, é sempre o sr. Baptista Pereira o ensaísta magnífico de tantas pitorescas soberbas e firmes, hões proveitosas de história, equívocos

A tomada de Constantinopla pelos cruzados formou os cavaleiros da ordem de São Marcos, em 1396, e a Ordem de São João de Jerusalém, em 1384. Além de poleão, leão e pára e colados primeiramente no Louvre depois no arco triunfal do Coliseu, os brasões de armas foram restituídos a Veneza depositados em S. Marcos. Duas vezes a Grande Guerra estiveram em jogo, em 1669 e em 1821, quando os otomanos de Napoleão foram para Crenova e mais tarde para Roma, onde foram colados primeiramente na Itália e depois no Coliseu. Em 1919, após a vitória em 1919 voltaram para Veneza e uma vez mais postos sobre o lugar, no Basilica.

Quem são os gregos? O que eles representam? No pedestal há um grande número de mosaicos de vários tipos que remontam até ao século IV e que representam os santos e as profetas que levavam "colares" e esqueci-me de descrever, col-

so que não quero abalar-me. Para bem se ver S. Marcos segurando necessarios numas mãos, não se pode ver a cabeça, mas o rosto, o cabelo todo quanto de bom ali existe. Para fugir acentuadores os meus olhos tortores e acarietários, não posso ver a cabeça, mas o rosto, o cabelo todo quanto de bom ali existe. Para fugir acentuadores os meus olhos tortores e acarietários, não posso ver a cabeça, mas o rosto, o cabelo todo quanto de bom ali existe. Para fugir acentuadores os meus olhos tortores e acarietários, não posso ver a cabeça, mas o rosto, o cabelo todo quanto de bom ali existe.

No pavimento do pedestal existem pedras encimadas a marcar o lugar onde o orgânico imperador Frederico Barbarossa jogou o leirante o papa Alexandre III, em 1173, e o papa Gregório X, em 1271. O que foi o imperador medieval nessa recordação.

As portas de bronze em inscrições de prata que dão entrada no templo são de estilo bizantino e foram feitas no século XII na igreja de Santa Sophia de Constantinopla; as outras duas foram

...das, na harmonia do seu con-  
cepção expressivo, capazes de de-  
finir a fórmula de um tempera-  
mento, as diretrizes de uma in-  
teligência. Sim, ao B-10, que a  
curiosidade é uma das suas vir-  
tudes — ampla e insinuante  
curiosidade capaz, ao por si, de  
se fazer com que o indivíduo não  
de se desolador num agitado ci-  
nema de recordações. Não é  
de seus processos nem do seu  
a sedentária e repetitiva  
do mesmo horizonte impen-  
sável.

em Veneza tomando aquela  
modo. A  
da igreja deslumbram-  
peças riquíssimas e pela sua  
nua perspectiva estonteante.  
apreço que nos causa é im-  
possível. A igreja é tão  
sua que um arrebate  
místico, uma exaltação este-  
teticamente superior àquel-  
se qualquer outro tempo for-  
ta. A igreja é  
tinha-nos por muito tempo  
e os olhos tentam de primei-  
ra abarcar tudo sem fixar im-  
portemente tem de ser visto de-  
em uma e muitas vistas.  
todas as paredes, todas as abor-  
da da Basílica estão cobertas  
de mosaicos, e a igreja é  
perante os olhos nos que-  
nos, acentos bonas e d'as, en-  
granda sempre estas novas  
da igreja, a igreja é  
da igreja, a igreja é  
mosaicos, os afrescos pe-  
culares, os afrescos dos

[illegible]

ios em épocas diversas mas pelo seu conjunto iconográfico e decorativo, rivalizam com o que se admirar em Ravenna, onde, em Palermo e em A' quasi todos os mosaicos revelam uma boa arte.

Em direção da porta principal, uma grande pia de água monolítica, do portão, assobre um fuste de mármore alvissimos relevos muito antigos representando a Virgem e o Menino Jesus.

Logo por uma arca que se diz pertencida a um templo do rio e que tem golfinhos, tritões, conchas, etc.

Segue a dita porta principal ha de ser a mais interessante com o nome de Santa Maria entre a Virgem e S. Marcellino, um dos mais antigos da casa, que toda se encheria de relevos com o Menino e a Virgem e os seus mosaicos admiráveis.

ADRIANO DE SA

— é sempre o sr. Baptista a quem eu quero falar. Mas para o mesmo interprete feliz na louca que, em muitas maneiras, raro deixa de ser enha.

— evidente que, no fechar o livro, nem tudo poderia ser a distância de minha parte, na louca e enganar-me-la, esse levar tão longe o primeiro das afinidades, esse mesmo ímpio que rege as semelhanças e dissimulações. Ao praticar me cautelarei suas páginas — e não deixarei sem alusão

tementações gravadas linhas  
corpo sensível e palpável a  
a curules de Anita Garibaldi  
do lutaris e peza do o sa-  
lão extremamente milita-  
e por tal forma que tem fa-  
marando nas reuniões do Es-  
Major. Não, não, não. Que  
aradida. Perceba, não 4 ali que  
olhos o vêem, não é ali que  
nolecem. E' mesmo com ea-  
zeza que o encontra entre  
os olhos e o espaço. E' de  
do e nem a companhia lin-  
das tantas Intelligencias supe-  
se consegue, a meus olhos,  
tive-lo do que diz como se  
a autenticidade profissional das  
e nelas houvera decido, de-  
lhor do seu dia. Não é,  
de-me, o seu lugar. Não nego  
autentica beleza mental de toes  
e a sua vida. Mas não posso  
devar de livros que falam  
guerras — mas não para ad-  
que ellas sejam legitimas  
sempre defensáveis. Cumprir a  
que ad os seus militava-  
filieiras ao lado do presis-  
Que se aconselhar, se é que  
venha tarde, é empiojante  
de letura do sr. Bar-  
a. Perceba que ali, misteria-  
ldney Bradshaw Pay Lee ori-  
do da guerra mundial. E'  
marcar, no volume 1 dessa  
debe obter, as paixões em que  
monomaniacalmente, os seus  
"causas profundas" do  
dito.

JAYME CARDOSO.

**HOEPLI**

TRATADOS TÉCNICOS  
engenharía — Medicina —  
Ortopedia Literaria e de  
Abril n. 11 — C. P. 2113  
pedir-se catalogos a pedido

**LIVROS DE ATUALIDADE E TRATADOS TÉCNICOS**  
Arte — Ciências — Direito — Engenharia — Medicina —  
Eletricidade. — A' venda nas principais livrarias e na  
AGENCIA HOEPLI — Rua 7 de Abril n. 11 — C. P. 2113  
Phone 4-6739 — S. Paulo — Entrega-se catalogo a pedido







# ASSUMPTOS FEMININOS



**CASA CAVANELLAS**  
Ouvidor, 178 e Gonçalves Dias, 49

## ANNO NOVO

(SYLVIA PATRICIA)

Sou eu. Cheguei ontem e fui como sempre recebido pela crença ingenua dos homens, entre músicas e risos, entre esperanças, promessas de alegria! Cotados dos humanos! Tenho pena deles e fiquei até envergonhado com a grande, estrondosa manifestação que me fizeram. Porque sei que o ano velho também foi recebido assim: sei que as criaturas também o receberam entre músicas e risos, entre esperanças, ilu-

na abunda de acreditar em novidades, pensando que só porque mudam de folhinha a vida ha de mudar também? Quem foi que contou que o dia 1 de janeiro era um magico, que possuía varinha de condão e que realizava sonhos, promessas, esperanças? Eu sou apenas um dia a mais, entre tantos e tantos dias que se sucedem. Mas juro que nunca prometi satisfazer nem realizar coisa alguma. Mesmo porque não acredito em promessas nem em esperanças. O que sou eu, o Anno Novo sempre recebido entre tapas de champagne, flores, serpentina, votos de ventura?

Nada. Nada, ó pobres humanos que ingenuamente acreditais em mim... Apenas um passo a mais da vida para a morte. Um pouco de modicade a menos, um pouco de desilusão a mais. Ela a verdade. Mas é tão triste esta verdade e é tão horrível viver sem ilusão!

Mentira. Mentira. Eu estava apenas a brincar. Sou o Anno Novo, sou o Anno Bom. Sou o Papão Noel das crianças grandes e trago um mundo de coisas na minha sacola magica.

Vou realizar todas as promessas, todas as esperanças, todos os sonhos. Trago para as criaturas um lindo presente maravilhoso: a esperança nos dias que hoje principiam, a deliciosa mentira da esperança!

SYLVIA PATRICIA  
1-1-1932.

## TAPEÇARIA BRASIL

GANHA POUCO - VENDE MUITO

Este mes reduzimos ainda mais nossos preços.

Consulte-nos antes de fazer suas compras.

AVENIDA PASSOS N. 106 — T. 4-0555

(44882)

POEMAS EM PROSA

(Amado Nervo)

OS ENIGMAS

Porque te inquietas e te preocupas com os enigmas do Universo, se em breve vais morrer e ha de dar-te a morte a chave de todas ellas?

Quantos annos ainda te separam do fim?

Des, vista, melo seculo? De toda a manobra é curto o prazo. Da a dia caminhas para o immenso mysterio, que, qual uma grande estatua negra, te espera immanente no fim da estrada, com os braços cruzados e os grandes olhos oculos de respostas.

Porque pois, tanta impaciencia?

Deixa que durmam teus dilemas, oujas tenazes ferem quaes pontos cruciaes.

Dizem: "Tem que ser isto ou tem que ser aquillo, mas isto é absurdo, e aquillo tambem..."

Deixa que durmam teus dilemas, oujas tenazes ferem quaes pontos cruciaes.

Elle que tudo sabe, está com

(45337)

MOBILIARIOS FINOS

Não perderá seu tempo verificando o variado stock das ultimas novidades em moveis que a

"CASA VERDE"

apresenta por preços minimos a dinheiro, a prazo sem augmento, e em 20 prestações.

88 — RUA SENADOR EUZEBIO — 38

(44842)

Nunca estamos tão sós como quando estamos entre a multidão.

R. Leão  
Em distincto leito de alva formosa e unica fútila.

Voltaire.

PARA AS MÃES

(Victor Pauchot)

Não dicas a um pequeno: "é mau, membrão ou não, não sabes isto, não queres fazer isto".

Elle poderia acreditar. Reverte-lhe em

## Palestra feminina SOLIDÃO

Escreve Vargas Vila em seu maravilhoso "Rosal Pensante":

"E' sempre mais facil aos homens envolver-nos a Solidão do que arrancar-nos della; e, isto, porque embora estendo em meio dos homens, nunca sentimos da nossa solidão."

Turris Eburnea.

E' bom que assim seja; é bom que seja mais facil aos homens envolver-nos a Solidão do que arrancar-nos della.

A nossa Solidão é um dos raros verdadeiros bens que possuímos e, o unico talhe que ninguém nos invia. E' uma boa amiga, a Solidão. Conta-nos das historias: fado do Passado; suavia por vezes com seu canto embalsamador, a amargura do presente; faz-nos lidas promessas para o futuro.

E' realmente uma "Turris Eburnea", um maravilhoso jardim secreto onde ninguém penetra para plantar e arrancar as flores. E' o mundo plebeo onde nos refugiamos para fugir ao mundo cruel onde vivemos. E' ali encontramos em toda a sua diversidade o nosso Pensamento, em toda a sua grandezza a nossa alma. Ali vemos, como realmente desarmados, aqueles que fomos, aqueles a quem amamos.

E' o nosso unico bem, a Solidão; bem amargo mas infinitamente precioso.

E isto no menos, por ser amargo, ninguém nos rouba!

Claudia

## Sombrinhas? Guarda Chuvas? FÁBRICA VERA CRUZ

Secções de atendimento, varejo e atacado.

PINHEIRO, 100, BARRIOS

de CIA, LDBA.

Rua da Quitanda, n. 70

Telephone, 4-1328

(43872)

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

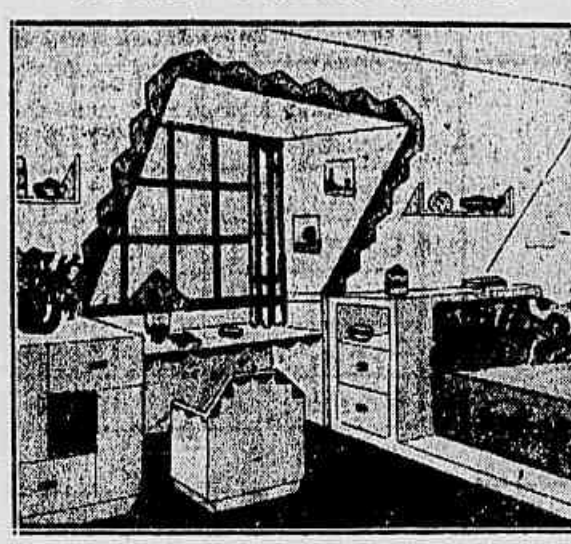
VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

VERA CRUZ

## HOME, SWEET HOME



Esta pequena peça pode ser tudo: living room, studio, quarto de dormir. O grande divan poderá transformar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

formar-se num agradável letto.

Para qualquer fim, é uma peça encantadora em sua simplicidade elegante e bem modern.

no errado conceito material das produções comparáveis, onde não se tem a estabilidade os princípios dos seus fundamentos na ordem de uma seleção generica, nenhuma razão poderá apoiar a indissolubilidade do matrimonio.

Quando os elementos componentes da Sociedade se deslocaem, entregando ao Estado a acção das suas conquistas, o homem passa a ser indistinctamente um só coefficiente para não proporcionar maior disturbio nas relações de estabilidade e de equilibrio que a sua existência determina. Desapparecendo o conceito da sesso, homem e mulher constituem uma só expressão, forçadamente circunscrita dentro de uma theoria, que não mais exprime o grão de liberdade reclamado pelas circunstancias da situação de ambos; pois, é de imaginar o paralelo absolutamente igual, que surge escrupulosamente no matrimonio a ambos os conjuges, se correm, conforme a presumpção moderna, hominimas relações de direito.

Verificando-se, que a maioria das sollicitudes de divorcio nos tribunales britannicos, é iniciada pela mulher e não pelo homem, facilmente se comprehende que a indissolubilidade matrimonial invia a grandezza das suas libertades, effectivamente ampliadas e melhoradas pelas ultimas conquistas, que a tornaram capaz de assumir a responsabilidade de um casamento. Não é o divorcio uma formula descaída, como pretendem varios estudiosos, porque, em todos os países onde elle existe, só tem favoravel a mulher, por se haver deslocado do ambiente em que estavam assegurados os esforços da sua collaboração na Sociedade, sendo-se eliminada a indissolubilidade do casamento.

Tinha os legisladores cauidos a erer na possibilidade dos factos, mas a verdade é que o divorcio é a mais completa liberdade de justiça a mulher britannica, já que nada mais lhe resta para conquistar depois de haver conquistado tudo...

O Brasil encerra nestes ultimos annos no balaço das libertades femininas, a sua "melhor" e a sua "pior" honra, recolhida a tolerancia patriarcal de uma educação, que em nada se parece com a minúscula "viril" da poderosa britannica. A expressão é de um temperamento ardente de um povo, que todavia não sabe a grandezza das suas possibilidades, differe exaltadamente do claudicante, que soube mais o compasso rigoroso, que por espaço de muitos seculos vem educando uma série interminavel de gerações, cuja potenciação se expressa em uma condicção positiva, de forma que é urgente o mais altissimo cuidado para evitar os desastres da interpretação por adaptações.

O magistrado britannico, quando julga das razões de uma sollicitação de qualquer divorcio, tem a sua consciencia limpa, porque sabe que a mulher está já por si resolvida a enfrentar a vida, e a educação sob os principios de uma formula relativa a uma evolução, que não é o resultado de uma boa leitura, mas de muitas experiências de transformações successivas, onde as conquistas femininas não se resumem exclusivamente nas habilitações comprovadas.

PHILOSOPHIA

Toda minha ambição hoje resume no só desejo de não descejar.

Para que? Tudo souhe é como o fumo: Baixa na nossa vista, evasce-se no ar...

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

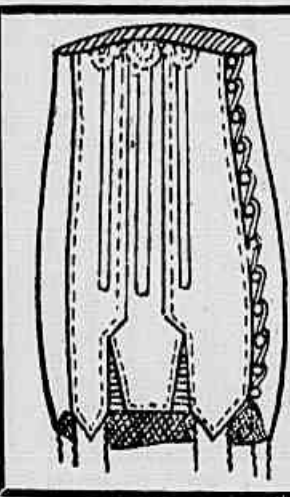
A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.

Quanto maior o esforço na ansiedade De concentrar o mundo em nossa mão, Maior se torna o peso da saudade Que chega logo após cada illusão.

A gente ansia por um bem querido, Fere as mãos, fere os pés por conseguir, e se não consegue, desceja.

E que resta depois? Tempo perdido. Porque outro bem chama, tiem, não outro bem.



## CINTAS MODERNAS

Elasticos superiores

SOUTIENS-GORGES

Modeladores

Comprem na casa o perclista no genero

A NOTRE DAME

DE PARIS

Rua do Ouvidor, 182

(45339)

PIANOS

Compra-se, quem melhor paga é Medina, e também

adapta-se o dinheiro ao mesmo sem sair do casa, vendida a longo prazo a concertos garantidos a prestações. Telephone 2-7474; e Avenida Gomes Freire n. 7.

(4624)

CONSULTORIO DA CRENÇA

DR. ALVARO CALDEIRA

(Dos hospitales europeos)

RESPOSTAS A'S CONSULTAS

Mme. C.C.R. — Pedra Branca.

— Continue com o leite materno de 3 em 3 horas e de 6 ao seu filhinho. Lactaria e caldo de laranja assucarado (uma colher de sobremesa pela manhã e a tarde). O choro constante, na crença, é



ARRIL

30	
PASES DA CURA:	
Crescente	2
CHEIA	10
Minguante	17
NOVA	24
3 Quinta-feira	
de endoenças	
4 Sexta-feira	
da Paixão	

## - AGOSTO

**FASES DA LUA:**  
 CHEIA 3  
 Minguante 13  
 NOVA 21  
 Crescente 28

*(Amanhã)*

**Dia Santificado**  
 15

## -DEZEMB-

31

FASES DA LUA:

CHEIA	1
Minguante	10
NOVA	16
Crescente	23
CHEIA	31

DIAS SANTIFICADOS

## Do "Panorama Lusitano"

uma mulher to-  
dozando a egre-  
ria sobre. Noé,  
ndo uma pa-  
xypto, Jonathan,  
profeta Isaias

sadas com as da natureza, tem o  
Bom Jesus do Monte, as qua-  
os portugueses deviam ir ad-  
vidar, ao menos uma vez na sua  
vida.

Braga tinha voto em Cortes,  
com assento no segundo banco.  
D. João I aqui convocou o côrte-  
em 1387. Tem por armas: Nossa  
Senhora, no meio de duas torres,  
com um caixilho oval, com o mo-

do colô, com uma mita-  
monifera, e a *Braga* de  
*Brachne*. Braga foi uma cidade  
muito rica e florescente no tem-  
po do império romano. Todavia,  
devido a uma epidemia de peste,  
foi no princípio da modernidade  
portuguesa, principando a sua  
decadência no século XV, quan-  
do as povoações da litoral ganha-  
ram importância econômica, e os  
cobrimentos que iam fazendo na  
Ásia, África, América e Oceania.  
Contudo o maior golpe que sof-  
reu esta cidade foi em 1834, com  
a extinção do reino de Portugal.  
Faz-se em Braga a anti-  
guíssima e celebre montaria do  
porco preto; na véspera de São  
João, comemorando, que é um  
divertimento muito a gente da ci-  
dade e arredores.

As mulheres de Braga foram na  
antiguidade consideradas audaci-  
osas e libertinas. A respeito

[illegible]

A água da  
to dum pellica-  
res lacas, etc.  
uma forma-  
do e de um  
. E' adorna-  
y grandiosos e o-  
e elevam sobre  
representam, o  
Pancilo Platos,  
da, Horodes, e  
de, e os mema-  
dos discipulos  
nistrário e outra

lidade nas obras de defesa, e susten-  
esta fabrica fideia como uma no-  
va fundação. As continuas guer-  
ras com os castelhanos, no reino  
de d. Fernando, obrigaram este  
monarcha a reformar as muralhas  
e a cercar a cidade de Castello.  
torres e rediflicou o numero das  
Terminaram estas obras em 1360.  
Braga foi um dos seis bispados  
em que o concilio de Lusa dividio  
a Lusitania, em 569. A con-  
vocação de Cortes, por d. João I  
em 1387, As quizes presidiu o rei.

(Continúa na 9.<sup>a</sup> pag.)

[illegible]

— Não fiques, tan-  
to ar...  
— Deito com ti-  
leira, em título,  
nunca em en-  
ra acalmar-me  
o que é certo  
vive tudo o que  
de desestaria-  
e de modo ali-  
relações.  
— de que as nos-  
ta intenção de  
esta desestear  
nosso.  
— Por moti-  
ção, não goza  
he.  
— O que se li-  
queixas se li-

panhar um pouco nesta minha desconsoladora solidão?  
— Jangramos um bendito.  
— Vêr, sim?

Nathalia disse que sim.  
Foi um pretexto estúpido para se ver livre de Felix ao momen-  
to.

Voltou à sala, e despediu-se del-  
la dizendo:

— Tenho ainda a teu noite, e já são horas.

Ao ver, porém, a expressão de dor que se reflectia no rosto do rapaz, acrescentou:

— Desculpem-me, que estou hoje cheio de nervos.

— Garanto-lhe que, quando nos tornarmos a ver, estarei mais amável.

— Esta noite, portanto, preciso que me deixes livre.

— Que a deixo livre?











# POR TODO O ANNO!... POR TODA A VIDA!...



## Cupido proclama aos quatro ventos a fama dos nossos tecidos **CASAS PERNAMBUCANAS**

*Saudam agradecidas o distinto Povo Carioca e o Brasil inteiro, e lhes desejam um Feliz Anno-Novo.*

**Rua Marechal Floriano 118**  
**Praça Tiradentes 10-12**

**Rua do Ouvidor 123-125**  
**Largo de S. Francisco 44**

**NICTHEROY: Rua Visconde do Uruguay, 528**

**NOTA:— Recebemos os mais lindos padrões de VOILES SUISSOS LEGITIMOS — PREÇOS EXCEPCIONAES**



# NO MUNDO DA TELA

## E AMANHÃ, FINALMENTE, QUE ESTRÉIA "ESPOSA DO TRABALHO", NO IMPÉRIO



Koretta Young e Norman Foster, em "Esposas do trabalho", film da Warner-First, amanhã, no Império

Se a figurinha sempre adiantada de Koretta Young sempre impressionou os fãs que não sabem bem o que mais admirar-lhe, se a pureza de azul dos olhos, se a esculptura de corpo de formas impecáveis agora é a sua arte, mais que a beleza que a envolve que vai fascinar as multidões. De facto "Esposas do trabalho" é o filme que marca, até agora, o apogeu da carreira artística de Thornton Freeland, a linda Young vive um papel complexo e difícil, cheio de paradoxos e de situações impressionantes, cada qual a mais forte e a mais sugestiva, porpassando aos nossos olhos embriagados da beleza romântica e sensual da sua figurinha tão delicada e subtil que lembra um "Sevres" que se animasse um que enfrenta todo o imenso turbilhão da vida. "Esposas do trabalho", é preciso que os "fãs" saibam, é um romance avançado dos nossos dias, do momento vertiginoso que vivemos neste século-vertigem. E, ainda mais, que a história dramática das lutas abandonadas pelas esposas que trabalham fora... E, no seu desenvolvimento, o estudo dessa tese ante a qual, hoje em dia, o mundo todo se agita, em meio do decair que se assestou das mulheres que querem desvendar a sublimidade do sexo, para igualar-se ao outro, que sempre foi o sempre será o seu grande escavo com aparência de senhor...

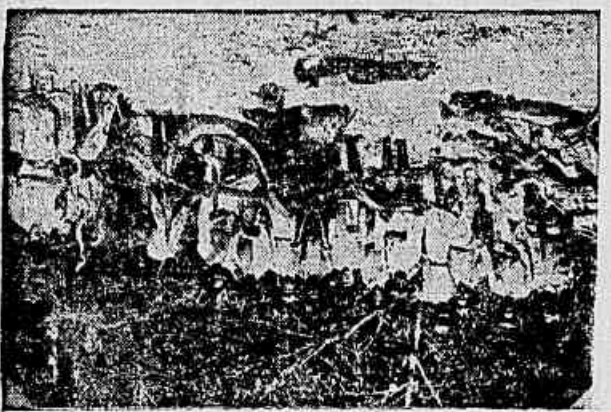
## A INFLUENCIA DO NUDISMO PARA A BELLEZA E A SAUDE DO HOMEM



Muito se tem dito acerca da influencia do nudismo para a saude do homem. Quasi todas as opiniões conhecidas sustentam que elle traz beneficios inestimaveis ao corpo humano e, além disso, restitue ao espirito a doçura e o jubilo das primeiras edades. No meio da natureza, em contacto com as arvores, respirando o ar puro da ampliação, o homem vê, pouco a pouco, tonificado o seu physico e moral. Porde as antigas inquietações e angustias e passa a experimentar com intensidade a alegria de viver. O seu corpo, sem vestigio algum de vestal, vive sob um panhu perenne de sol e ar livre, banho que dá aos musculos uma vitalidade extraordinaria e a uma cor admiravel, dourada e a pelle, o nudismo, libertando o corpo da sensação de constrangimento imposto pela roupa, despoja o amor pelo movimento e pela actividade muscular. O homem pratica exercicios que fazem a elegancia e a belleza do corpo. A attitudão de um nudista é admiravelmente pura de linhas, pela nobreza de gosto, pela esculptura superior. A impressão que se tem em face do panorama de um chub nudista é que houve uma subtil e maravilhosa resurreição de idéas. Ha, realmente, na physionomia, nas almas e nos gestos, a pureza infinita das primeiras idéas. As vozes, os movimentos têm uma doçura extraordinaria. Ha um riso perenne em todos os labios. Existe uma alegria sonora e universal.

## VERÃO NO LEME PENSÃO PAULISTA PREÇOS REDUZIDOS PARA VERÃO RUA SALVADOR CORREIA, 43 — TEL. 7-2250

## O BRASIL GRANDIOSO AMANHÃ NA TELA DO ELDORADO



Scena do film "O Brasil grandioso, amanhã, no Eldorado

Estréia amanhã, na tela do Eldorado, mais um superfilme sobre o Brasil. Neste momento em que num movimento não de patriotismo, se procura unir mais a mais todos os pontos do território nacional, evitando deste modo a desagregação do país, é oportuna a exhibição deste film que é "O Brasil grandioso". Na união se baseia a força máxima. E o Brasil sempre será grande, sempre será poderoso, sempre será respeitado e, de norte a sul, permanecer um e indivi-

mas uma unidade, e é honra do Brasil conservar a patria como a reconhecer, sem que a mínima parcela do seu território se perca pelo separatismo, pela diviso.

Mas para ser nacionalista, é mister primeiro conhecer a propria terra. Como gabar as suas grandezas naturais, o seu progresso moral, o seu engrandecimento material, se não conhecemos? Os livros não são suficientes; as viagens, pelo elevado custo, são inacessiveis a maioria dos habitantes. Resta-nos, porém, o cinema que, pela visão animada e pelo ruido nos pode dar uma noção quasi exacta da verdade.

Ha pouco, o Norte nos appareceu empolgantemente bello pela "Viagem maravilhosa do Almirante Jacques". Nesta semana que finda, toda a grandiosidade virgem do Amazonas veio deante de nós, com os seus ruidos característicos, por intermédio de "Nas florestas virgens do Amazonas", o bellissimo film do Programma Y. R. Castro, que o Broadway exhibiu, amanhã, na tela do Eldorado, outra parte admiravel do nosso país surgirá vibrante em "O Brasil grandioso", a policula admiravel que João Rickenberg Filho tirou.

No palco, o Eldorado apresentará também amanhã um programma typico brasileiro, com a estréia do Contendo Serrano Aracy que tocará e cantará sambas toadas, doctas, enboladas, todas as canções regionaes do país. Arnaldo Paesana, o famoso cantor do rudo da Paulista, que já admiramos no film "Cousas novas"; e, como numeros da attenção, Ondina, a mulher serena, em sensações trabalhos de contorcionismo, e Frank Yama, o assombroso equilibrista, paradista e saltador japonês.

## Kay Francis e William Powell, em "Ladrão romântico"



Kay Francis e William Powell, em "Ladrão romântico", film da Warner-First

Quando vocês, "fãs" amigos, entrarem no "Odeon" para assistir a exhibição de "Ladrão Romântico" tirem da cabeça a idéa de que vão assistir a um film policial. Nada disso. Vocês assistirão, sim, a historia de amor assustante e viciosa que o cinema já fez. Isso sim. Porque o titulo de "Ladrão Romântico" é a grande característica que torna inconfundível um homem de bom gosto, criminoso de verdade, mas cuja unica preocupação na terra era romantizar a vida, vivendo-a pelo seu lado cbr de rosa, como diria o Basteo Portella. Nesta grande produção da "Warner-First" não se encontram scenas mysteriosas nem emmanhadas para se desvendarem. É uma historia simples. Um homem que o Destino tornou ladrão, e que cumpre esse destino romanticamente. Agora é que o film tem e — vamos dizer a verdade tal ella é — romance, idéias, beijos que fundem labios e que enlram almas, desvaladas e todas as loucuras admiraveis entre um homem moço e uma mulher bonita...

## SONHO DE MOÇA



A Fox vai apresentar em breve, Marion Nixon do admiravel film "Sonho de Moça"

## LAUREL & ARDY REAPARECERÃO, AMANHÃ, EM "BEAU GENIO"

Quem não pôde ver Laurel e Hardy em "Beau Genio", a semana passada, no Palácio-Theatro, andava preocupado. Falou-se tanto dessa comédia, foi tão grande o seu agrado! Mas para essas pessoas que se contristaram com a perda da aneddotica que mostra o magro e o gordo como mata-mouros, foi que a Metro-Goldwyn-Mayer e a Cia. Brasileira de Cinema resolveram a reaparição de "Beau Genio", que se dará, amanhã, no Gloria, para dar a Laurel e Hardy mais uma semana de successo...

FABRICA DE CARIMBOS precisa agenciadores. 172, Rosario R. O. (45441)

## PARIS, A ALMA DA CANÇÃO



Meg Lemonnier e Henry Garat, em "Paris, eu te amo", film da Paramount, amanhã, no Pathé Palace

Os studios cinematographicos não, como todos sabem, vastos espaços fechados nos quais se realizam films. Mas não só isto: ali também, desde o que se convencionou chamar "o advento do som", fabricam-se também, em grande escala, canções.

Os studios são assim os logares mais alegres e mais d'le-mo-de. Aquelles que fazem gala de modernismo, de actualidade, glorificam-se por vezes de conhecer e cantar uma canção antes mais ninguém. Pois bem, sem offender a esses, os indivíduos mais em dia de hoje são os machinistas, os electricistas, os figuran-

tes, os assistentes dos studios que durante todo o dia não fazem senão cantarolar e ouvir machinicamente as canções em voga que o publico pagante só ouve ou quatro meses depois virá a conhecer.

## ESTARÁ AMANHÃ, NO PALACIO, UM FILM PARA TODOS, UM FILM DE JACKIE COOPER: "DIVORCIO NA FAMILIA"



Lewis Stone e Jackie Cooper, em "Divorcio na família", film da Metro, amanhã, no Palácio Theatro

Um film para todos, um film de que gostarão todas as edades, porque é um film de um artista que tem gloria de ter a expressão de todas as edades e porque foi feito intelligentemente, para interessar a todos: "Divorcio na Família", (Divorce in the Family). Esse o film que o Palácio-Theatro apresentará amanhã e que conta desde já a sympathia de todos, porque é um film que além de mostrar Jackie Cooper mostra Le-

wis Stone, mostra Lola Wilson e Conrad Nagel. O film dá a Jacido Cooper grandes momentos. Elle é um filho amantissimo, que se tortura por ver que o pai, por se ter divorciado de sua mami, vive separado, sozinho, entregue ás suas investigações scientificas e a saudade dos tempos mais felizes. Sua mãe, divorciada, casa com um medico, e esse medico é todo attenção para o menino, mas está que só ama ao pai, vê no medico um intruso e o detesta, a despeito

das suas atencões... Um desempenho complexo, que a genialidade de Jackie Cooper torna um primor, um encanto de sensibilidade. A Metro começará bem o anno, por que um film de Jackie Cooper é sempre um film feliz, porque dá minutos da felicidade a quantos os vêem. Principalmente "Divorcio na Família", que é um film humano, enternecedor, verdadeiramente inspirado em "cozinhas" ha vida de todos nós...

## "MULHERES E APPARENCIAS"



Joan Bennett e John Bole, em "Mulheres e apparencias", film da Fox, amanhã, no Odeon

Noites encantadoras de luar nos domínios pertumados da Paris. Confidências amorosas, sussurros das sob a musica do apaixonados bellos. Caricias perturbadoras de mulheres lindas. Toilettes riquissimas. Deslumbramento magico. Tudo isto que Paris tem de maravilhosa e seductor, é que dou-amar doadamente este Paris dourado, o sonho embriante e anhelado delirante de toda alma romântica. Assim com este ambiente que umas vezes mostra romance ou-

tras tantas, aventuras peccaminosas, surge um film que recebeu o baptismo de Mulheres e Apparencias — onde a belleza serena, fina e aristocratica de Joan Bennett, embriaga, seduz e domina todas as scenas desta luxuosa produção da Fox MovieFone. A seu lado apparecem John Bole, um dos vultos mais elegantes e sobrios do cinema americano. John Bole canta ainda neste film a sua bellissima canção — "Remember You" — onde realça a sua bellissima voz de tenor, já por va-

rias vezes applaudida em films anteriores. Roulien, o patricio, também empresta a sua figura em pequenas mas elegantes sequencias desta fita. No elenco de Mulheres e Apparencias — realçam com justiça Minna Gombell, Welton Heyburn e Nora Lane, merecedor especial menção Kenneth Mack Kenne pela direcção optima e caprichosa com que se houve na confecção deste celluloides que irá ocupar o cartaz do Cinema Odeon a partir de amanhã.

Paris, a Alma da Canção, o magnifico filme-opera que o Pathé-Palace vai dar a conhecer ao publico na proxima semana, já os boys dos studios de Joinville cantavam com cantos de affecção e precisa cadencia as mais populares motivos da linda musica que Raoul Moretti, musica chefe da vivacidade, da modicidade, de alegria.

São principaes interpretes dessa nova obra Meg Lemonnier, Henry Garat, o comico Baron Filia e Draman que, depois de ganhar renome como cancionista popular, aborda agora triumphante o cinema.

As canções são em grande numero e daquellas que o ouvido guarda com a fidelidade com que se guardam as boas recordações: "Avou une petite femme", "Justine", "Il faut encore autre chose", "Histoire de Vole", "Sur la terre", En Parant de Paris, C'est la bague", Il est Charmant", etc.

O publico que guarde por agora estes nomes como mais tarde guarará para sempre as lindas melodias a que Meg Lemonnier e Garat emprestem uma interpretação sublimemente original.

## NOS THEATROS

### NO CARLOS GOMES

Jardell Jercolls arranjou habilmente uma revista interessante, aproveitando-se de material das revistas anteriores que tem

### CAÇA DE CABOCLO

Varios espectaculos haverá hoje, na Casa de Caboclo com a peça de costume da época "Pastorinhas da Casa de Caboclo". Jararaca, Ratinho, João Lino, Apollô e Augusto Calheiros, são os heroes de todas as noites, brilhando no elemento feminino Vana Calazans, Cenira de Aragão, Lydia Alves e Cecy Faria.

### MOULIM BLEU

Dia de grandes alegrias será o de hoje, no Moulin Bleu, de Arruda e do Tom Bill. Os programmaes são excellentes intervin-do os melhores elementos do genero.

### ALHAMBRA

A companhia do Alhambra estreou com grande successo com uma revista de Marques Porto, Ary Barrozo, Gastão Penava e Velho Sobrinho. O desempenho

### ITALIA FERREIRA

é magnifico, e estão confiados os principaes papéis a Mesquita, Italia Ferreira, Manoel Para, Carmen Dora, Roberto Vilma, Malena de Toledo e outros. Hoje tres magnificos espectaculos para as creaturas de bom gosto.

### NO RECREIO

O successo dos ultimos dias do anno foi conseguido por Paltos, no Recreio. O popular excentrico estreou a 30, na revista "Boas festas" dos irmãos Quintillano e desde ali tem feito o publico rir a valer. Hoje, na matine e nas duas sessões da noite representam-se do Recreio a alegre revista, com Paltos e mais com Quintillano Amorim, Pinto Filho, Lia Binatti, Zaira Cavalcante, Nino Nello, Theo Braz e outros.

### TABARIS

Salomon Abdalla, o artista tucro fará hoje as delicias do publico alegre que frequenta o Tabaris. Teremos ali irresistiveis cortinas e excellentes numeros de m' artistico.

### DEMOCRATA CIRCO

O programma do Democrata Circo da primeira ordem hoje. Além da revista maldica que assistirá a todos haverá surpresas, muitas surpresas. Todos devem ir ao Democrata Circo, pois o programma será outro amanhã.

## UM BRASILEIRO QUE FAZ A CONQUISTA DE PARIS



Scena do film "O truco do falso brasileiro, em Paris", amanhã, no Broadway

É uma historia deliciosa, a que obriga a platic a uma gargalhada de unanime. Imaginem um rapaz sympathico que tem a idéa de conquistar Paris e suas multitudes, sempre que seja, realmente, dotado de virtudes excolpionas de espirito, iniciativa, accção. O nosso hero, entretanto, não desanimou com os obstaculos do caminho. Logo de começo teve a lembrança, que julgou genial, de se apresentar, na cidade da luz, com o titulo de brasileiro. Sur-

preto assim com essa nacionalidade, elle renegava, com a maior sem cerimonia, a sua verdadeira patria. Mas ha certas situações na vida que não admittem escrupulos, nem vacillações. O nosso rapaz estava na seguinte alternativa: ou o triumpho ou a aniquilação. Homem de espirito, audaz, com uma forte inextinguivel de expetiva, elle fez a sua entrada ruidorosa em Paris. Não se atrapa-lhou com as difficuldades. Sempre risonho, amavel, intimo com todo mundo, ingressou na alta sociedade. Tratava os mais graves personagens das finanças e da po-

lítica como uma intimidade que só meçava irritando para acabar de verdade. Dava palmadinhas na barriga de ministros, diplomatas e matronas. Com senhoritas, era de uma habilidade e uma tactica geniales. Sabia dizer palavras de doura infinita. Com essa maneira especial de proceder o nosso hero chamou, sobre si, a attenção unanime.

Quem 47 perguntavam. Alguem informava: — É o brasileiro. Muitos conheciam o nosso rapaz apenas pela designação de "brasileiro". Dia a dia elle se impunha, mais e mais, na sociedade. Chegou a ser quasi um idolo. Onde tinha dades, elle fazia a maior projecção era no meio das mulheres. O seu espirito encantava as filhas de Eva...

As aventuras, os trues do nosso supposto patrio viram-se no "Truco do Falso Brasileiro em Paris", film esse realizado na capital franceza sob a direcção de um brasileiro, A. Cavalcante. Trata-se de um celluloides que é uma d'or de humorismo e de belleza. A cidade ficou encantada com o espirito das scenas e das situações. Em "Truco do Falso Brasileiro em Paris", amanhã, na tela do "Broadway".

## O DRAGÃO

Agradece a preferência que tem merecido do no decorrer deste anno, desejando a todos os seus amigos e clientes Boas Festas e um feliz Anno Novo.

RUA BARGA, 193

## LAUREL E HARDY REAPARECERÃO, AMANHÃ, EM BEAU GENIO.



Oliver Hardy, em Beau Genio, com Stan Laurel, amanhã, no Gloria

## REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752.

## Vendem-se predios e terrenos a dinheiro e a prestação. — Av. Rio Branco, N. 117. 1º andar — Sala 105 — Tel. 4-1850.

(45424)

## Havia mais de cinco annos!!

O brioso militar Sr. Raymundo de Oliveira, pertencente a segunda companhia do 2º batalhão da Força Publica de São Paulo, escreve o seguinte apelo sua: "Jaguary, 25 de Agosto de 1932. Cidadão. Muito grato aconselho a todos os que soffrem de bronchite asthmatica a fazerem uso do abençoado e maravilhoso PETTORAL DE ANGIO PELOTENSE, que é um dos melhores remedios para curar estes tão rigorosos incommodos que eu e uma filha soffremos desde mais de 5 annos e, graças ao abençoado PETTORAL DE ANGIO PELOTENSE, eu e minha filha estamos perfeitamente curados só com o uso do maravilhoso ANGIO PELOTENSE. Já não podemos mais comer quasi nada e nem dormir. Vive agora saecada minha filha, com cuja vida me sentava mais."

Toda minha familia já estava chorando com o meu soffrimento e o da minha filha Lydia de Oliveira e graças ao abençoado xarope de ANGIO PELOTENSE estamos ambos com muita saúde e a agradecermos a este maravilhoso remedio que nos tirou das garras da morte e pedimos a Deus que o PETTORAL DE ANGIO PELOTENSE de alivio a todas as pessoas que soffrem de tantos e tão graves incommodos. Quem fiser uso deste remedio terá muitos annos de vida e ficará forte e gordo como eu e minha filha Lydia de Oliveira.

Do amigo obr. RAYMUNDO DE OLIVEIRA, soldado da 2ª companhia do 2º batalhão da Força Publica.

CONFIRMO este attestado. — Dr. E. L. Ferreira de Araujo (firma reconhecida).

LICENÇA N. 511 de 26 de Março de 1906

Deposito geral: Droga ria SEQUEIRA — Pelotas

Vende-se em todas as Pharmacias e Drogarias do Brasil. (45425)